

***APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA
ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA***

Autora: Msc. Patricia Motola Pedroso

Tutor: Ambrosio Fornet.

La Habana

Marzo 2014

Tabla de Contenido

Agradecimientos.....	3
Algunas consideraciones iniciales.....	4
Nota preliminar.....	5
Gestación de la Academia Cubana de la Lengua.....	13
Período de 1926-1950. Los primeros años.....	18
Período de 1951- 1970. Chacón y Calvo y la consolidación de la vida académica.....	27
Período de 1971- 1995. La Academia Cubana de la Lengua contra viento y marea.....	45
Período de 1996-2006. Perspectivas.....	55
Anexos.....	62
Anexo 1: Juntas Directivas y sedes de la ACuL (1926-2006).....	62
Anexo 2: Académicos numerarios de la ACuL (1926-2006).....	71
Anexo 3: Académicos correspondientes de la ACuL (1926-2006).....	78
Anexo 4: Discursos de ingreso y de recepción de los miembros de la ACuL.....	82
Anexo 5: Comentarios sobre algunos discursos de ingreso.....	87
Anexo 6: Inventario de los trabajos de José María Chacón y Calvo.....	96
I. Artículos.....	96
II. Discursos.....	100
III. Invitaciones.....	105
IV. Recortes de prensa.....	106
V. Trabajos.....	108
VI. Otros documentos.....	113
Anexo 7: Fichas biobibliográficas de los académicos numerarios (1926-2006).....	116
Anexo 8: Fichas biobibliográficas de los miembros correspondientes (1926-2006).....	143
Bibliografía.....	155

Agradecimientos.

Muchos han sido los gestores y colaboradores de este proyecto, surgido en 2007 por la iniciativa de Lisandro Otero, entonces director de la Academia Cubana de la Lengua. Me complace mencionar entre ellos a Rogelio Rodríguez Coronel, José Antonio Baujín, Gisela Cárdenas, Reynaldo González, Marlen Domínguez, Delio Carreras, Alejandro Sánchez, Ariamna Alonso, Isabel González y Roberto Gozález.

Un reconocimiento especial merecen Marialys Perdomo, Elisa García y Katia Viera, por sus valiosas contribuciones al texto, y Ambrosio Fornet, por sus luces y su paciencia en este oficio de narrar otra parte de la nación.

Algunas consideraciones iniciales.

La Academia Cubana de la Lengua, que desde su fundación en 1926 ha atravesado etapas muy diversas, tanto de esplendor como de crisis, muestra actualmente, en la segunda década del siglo veintiuno, un renovado dinamismo. Esta investigación preliminar se basa sobre todo en la revisión de los archivos de la Academia y obedece al propósito, ya expresado por los académicos en 2004, de ir elaborando una historia que dé cuenta de la naturaleza, composición y actividades de la corporación, así como de su proyección social en nuestro medio. En su etapa inicial la investigación se centró en el acopio de datos, poniendo el énfasis en aspectos tales como Juntas directivas, membresía, discursos de ingreso, fichas biobibliográficas, tareas relacionadas con la lingüística, sedes ocupadas temporalmente por la institución y publicaciones varias. Las fuentes consultadas para este trabajo tienen en su mayoría un carácter primario y se encuentran en los archivos de la institución. Deben destacarse entre ellas, los libros de actas de reuniones y los expedientes de los miembros.

Nota preliminar.

En el año 2007, Lisandro Otero, director de la Academia Cubana de la Lengua¹ en aquel momento, solicitó la ayuda de la Facultad de Artes y Letras para llevar a cabo una investigación con vistas a escribir la historia de la institución. Las profesoras designadas por el Decano Dr. José Antonio Baujín para realizar esta actividad fueron Marialys Perdomo, quien luego estuvo dos años de misión en Venezuela, y Patricia Motola. Desde el principio, estuvimos bajo la guía del académico Ambrosio Fonet y de Gisela Cárdenas, secretaria de la ACuL en ese período. Hasta marzo de 2012, la búsqueda de información en los archivos de la Academia se realizó sin recibir ninguna remuneración económica, pues la institución debía resolver su estatus legal primero. Una vez que la Corporación pasó a formar parte de la Oficina del Historiador, pudo entonces contratar a los trabajadores que desde hacía tiempo necesitaba. Así, a partir del 4 de mayo de 2012 formé parte del personal.

Desde esa fecha, hasta octubre del 2013, la investigación se ha desarrollado en una segunda fase. Esta tiene como objetivo fundamental la consulta de otras fuentes que permitan precisar, complementar y ampliar la información recopilada hasta el momento en los libros de actas de reuniones, así como dar a conocer diferentes resultados parciales que tributen al tema central.

La primera tarea de esa fase se relacionaba con la divulgación de algunos resultados parciales, que ilustraran la vida de la institución, en la página web de la Academia Cubana de la Lengua. Para ello se estableció la entrega de los siguientes documentos:

1. Breve trabajo sobre la historia de la institución.

¹ En lo adelante, simplemente Academia, o, por sus siglas, ACuL.

2. Periodización de la vida académica.
3. Cronología de la junta directiva del período de 1926-2010
4. Membresía del período de 1926-2010
5. Relación de las sedes de la corporación del período 1926-2010

Parte de esta información le fue enviada vía e-mail al informático de la ACuL, Roberto González. Él confirmó haberla recibido y también no haberla colocado en la página web porque debía ser revisada por los académicos. En espera de esta respuesta, la información quedó pendiente.

La segunda tarea establecía la consulta de otras fuentes para completar el estudio del período de 1926-1958. Para ello, luego de haber consultado los libros de actas correspondientes a 1926-2010 en una primera fase de la investigación, se comenzó la revisión del archivo de la ACuL. No obstante haber expresado la necesidad de consultar la papelería de otras bibliotecas e instituciones en el plan de trabajo entregado a la secretaria, el volumen, la diversidad y la importancia de la información contenida en el fondo de la Academia hizo que se tomara la decisión de trabajar solamente en él.

La primera actividad realizada se encaminó hacia la clasificación del material existente, pues este no había sido organizado luego de que se trajera del Centro Dulce María Loynaz. Los criterios de selección se correspondieron con aquellos que habían estado orientando la investigación desde el inicio, por lo que no se desconoce que puedan ser clasificados bajo otros criterios. Así, las carpetas, files y sobres encontrados se organizaron por bloques a partir de los siguientes aspectos:

1. Funcionamiento de la ACuL. (Aquí se ubicaron las copias de las actas encontradas, casi todas del período 1960-1970; los estatutos de la institución, sus reglamentos y decretos; la actividad relacionada con los congresos de las academias y los premios otorgados por estas).
2. Expedientes de los académicos de número y correspondientes. (Se supone que los antiguos secretarios de la institución habían ido organizando la información relacionada con la Academia. Tal es el caso de las diferentes carpetas encontradas dedicadas a cada miembro de la corporación).
3. Trabajos de los académicos. (En esta zona se encuentra casi la mayor parte de la información encontrada en el archivo y está relacionada con los diversos trabajos que cada uno de sus miembros realizó motivado por diferentes causas. A ella pertenecen discursos de ingreso, por el Día del idioma, consultas lingüísticas, investigaciones, proyectos de libros, etc. Sin embargo, hasta el momento no puede afirmarse que hayan sido realizados en todos los casos a nombre de la ACuL).
4. Actividad lingüística (Aquí se ubicaron las copias del *Diccionario panhispánico de dudas*, varios trabajos lexicográficos y algunas consultas lingüísticas más recientes, correspondientes sobre todo, al período en que Gisela Cárdenas era la secretaria de la Academia).
5. Boletines de la ACuL (Aquí se agruparon los trabajos seleccionados para su publicación en el *Boletín* y algunos números de este).
6. Correspondencia. (En este rubro se ubicaron todas aquellas cartas –personales o institucionales- dirigidas a la ACuL o emitidas por ella).
7. Tesorería y secretaría. (Aquí se encuentran la relación de la actividad financiera y legal de la institución).

8. Relación de la ACuL con otras instituciones. (En esta zona se ubicaron las diferentes comunicaciones sostenidas sobre todo con la RAE y con otras Academias correspondientes).
9. Actividades de la ACuL (Suponemos que las anteriores secretarias de la institución se dieron a la labor de recopilar la información publicada en la prensa escrita relacionada con la vida de la Academia o sus miembros. No obstante, no puede tampoco afirmarse que los trabajos de los académicos dados a conocer en los diferentes periódicos hayan salido a título de la ACuL).
10. Fotos. (En varios sobres se encuentran fotos de algunos académicos, ya sean de la ACuL o de otra institución).

Es necesario destacar que, aunque cada uno de estos bloques de información se corresponden con las temáticas descritas anteriormente, es probable que en cada uno de ellos se encuentre documentación que pertenece a otro grupo ya clasificado. Se ha realizado una organización inicial del archivo pero el contenido de cada carpeta, sobre o file debe ser todavía estudiado a profundidad, por lo que no se desconoce la posibilidad de un cruce de información.

Luego de esta clasificación inicial, comenzó la búsqueda de la información acerca de la vida académica del período 1926-1958 que completara la recopilada en los libros de actas. La primera documentación revisada fue la relacionada con los expedientes de los miembros de número con el fin, además, de ir conformando sus fichas biobibliográficas. Al revisar la del académico Sánchez de Fuentes, encontré entre sus papeles las cartas que Máximo Gómez dirigió a su amiga Dolores de Tió. Como este material no había sido visto antes por la bibliotecaria, procedí inmediatamente a ponerlos en sus manos para que le

realizara un cuidadoso examen. Este hallazgo fue posteriormente dado a conocer a los académicos, como se sabe, y tratado en una de sus juntas.

Acerca de los expedientes de los académicos, es necesario apuntar que en ellos se encuentra una información mínima sobre su vida en la institución. La documentación presente en cada una de estas carpetas está organizada de manera cronológica y generalmente es la siguiente:

1. Currículum vitae del académico.
2. Carta del secretario comunicándole la decisión tomada en el pleno de la ACuL sobre su designación como miembro de la institución.
3. Carta del académico recién electo aceptando la membresía.
4. Discurso de ingreso del académico. (Este no en todos los casos se recoge en el expediente).
5. Pésame de la Academia dirigido a algún familiar, casi siempre la viuda, por la muerte del académico.
6. En ocasiones, hay expedientes en los que se recoge cierta correspondencia del académico con algún otro miembro de la institución, generalmente el director, en la que se comunican asuntos personales.

En relación con los posibles temas de investigación para trabajos de curso y de diploma que tributen a la historia de la Academia, se considera que deben existir fundamentalmente dos líneas:

1. Estudio de la vida académica de las diferentes personalidades que formaron parte de la ACuL.

2. Estudios historiográficos sobre la literatura cubana en los que se compare la mirada académica sobre obras y autores del campo literario cubano con aquellas valoraciones realizadas por otra zona de la crítica.

Debe apuntarse que las investigaciones sobre temas lingüísticos que tributen también a la historia de la corporación son igualmente importantes; sin embargo, como se ha acordado y por eso no se recogen aquí, este aspecto será llevado a cabo por la investigadora Elisa García.

En cuanto a la realización de entrevistas a diferentes académicos –actividad contemplada también en el plan de trabajo entregado a la secretaria- debe reconocerse que, dada la magnitud de la información perteneciente al archivo de la Academia, se ha priorizado el trabajo en estos fondos y no se efectuó diálogo alguno con los actuales miembros.

En el período de noviembre del 2013-marzo 2014 se comenzó la tercera fase de la investigación, relacionada con el ordenamiento y redacción de la información hallada en los archivos de la ACuL. Las fuentes consultadas fundamentalmente fueron los expedientes de los miembros numerarios y correspondientes, algunos trabajos de los académicos y los discursos de ingreso encontrados. Debe señalarse, por tanto, que todavía no han terminado de revisarse todas las zonas clasificadas en los fondos.

A continuación se recogen otras fuentes que deberían consultarse para verificar y ampliar la información expuesta en este trabajo.

1. Carpeta titulada Academia Cubana de la Lengua, ubicada en el archivo de Fernando Ortiz, guardado en la Biblioteca Nacional José Martí. En ella se encuentra la

correspondencia sostenida entre Ortiz y José María Chacón y Calvo y que pudieran arrojar luces acerca de la gestación de la Corporación. Creo hay también un libro que las recoge.

2. *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* desde el primer año de su aparición, con el fin de revisar, al menos, la siguiente información:
 - a. Membresía de la ACuL. Si fue publicada alguna relación o si esta se encuentra en otra fuente con la que se pudieran corroborar los datos que han arrojados las actas de reuniones.
 - b. Publicación de los discursos de ingreso. ¿Cuáles, de qué académico, el tema sobre el que versaron, aspectos importantes que deberían destacarse del discurso? De no encontrarse todos en esta fuente, debería consultarse otra, como bibliografías de cada personalidad etc.
 - c. Publicación de trabajos de los académicos. (ídem)
 - d. Vida académica. Deberá corroborarse lo señalado en las actas con aquellas actividades referidas en el *Boletín*, sobre todo de los períodos de 1951-1995.
3. Monografía o investigación sobre algunas de las instituciones que tuvieron relación con la ACuL, como el Ateneo de La Habana.
4. Obras citadas en los plenos de la ACuL que deben haberse publicado por ser interés de la institución; estas deberían revisarse y, de no encontrarse en la biblioteca de la ACuL, incorporarse a sus fondos.

5. Otras zonas del archivo en las que se ha ubicado el material que inicialmente se clasificó.
6. Se debe profundizar en la actividad lingüística realizada en la ACuL desde 1971 hasta la actualidad.
7. Deben corroborarse las fechas de ingreso de los académicos y las de baja. En relación a las primeras, hay que señalar que las anotadas en el Anexo 2 se corresponden con la fecha en que son elegidos los miembros por el pleno, en caso de no haberse encontrado el discurso de ingreso. Cuando este ha aparecido, la fecha de ingreso que se ha reflejado es la del año en que se ha leído el trabajo. En cuanto a las segundas, deben todavía consultarse otras fuentes para precisar las fechas que faltan, sobre todo de miembros correspondientes.

Gestación de la Academia Cubana de la Lengua.

La Real Academia Española se constituye el 6 de julio de 1713. No obstante, el 3 de diciembre de 1714, mediante una Real Orden de Fundación, el Rey Felipe V autoriza la redacción de sus Estatutos y les concede a sus miembros ciertos privilegios. La Corporación naciente se separa de los preceptos de la Academia Francesa (fundada por el Cardenal Richelieu en 1635) y de la Academia Italiana Della Crusca (Florencia, 1528) porque, aunque encamina su labor hacia la salvaguarda de la lengua literaria como sus predecesoras, también presta atención a la lengua hablada. En el siglo XVIII ya existía la conciencia de que la lengua española había alcanzado un alto grado de perfección. El lema *Limpia, Fija y da Esplendor* y el emblema, que muestra un crisol puesto al fuego, dan fe del propósito de la Academia: afianzar los vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad y elegancia.

Cuando las colonias americanas alcanzan la independencia de la Metrópoli, la Real Academia comprende la necesidad de fomentar la creación de corporaciones en las nuevas Repúblicas. El nacimiento de estas academias no está motivado por intereses políticos, sino porque se consideraba que los ciudadanos de todas esas naciones tenían por patria común una misma lengua y, por tanto, compartían el patrimonio de una misma literatura.

Las Academias Americanas y Filipina surgen a partir de un acuerdo tomado el 24 de noviembre de 1870. Así, el 10 de mayo de 1871 nace la Academia Colombiana de la Lengua, la primera correspondiente americana, con sede en Bogotá; y luego, en 1874, 1875 y 1876, le siguen las Corporaciones Ecuatoriana, Mexicana y Salvadoreña, respectivamente. Desde el momento de su fundación, la tarea esencial de estas instituciones es colaborar con su casa matriz en la elaboración del Diccionario y la Gramática, e informarla permanentemente del estado de la lengua en cada región.

En el siglo XX, entre 1922 y 1930, se organizan ocho academias que patentizan la voluntad de España de conservar la unidad lingüística con sus antiguas colonias. Según Marlen Domínguez y Evangelina Ortega, esta intención es uno de los factores más importantes que propicia la aparición de una Corporación semejante en Cuba².

La fundación de la Academia involucra a personalidades tanto dentro como fuera del país. El español Adolfo Bonilla San Martín, discípulo de Menéndez y Pelayo -quien mantenía estrechas relaciones con la isla, pues viaja en varias oportunidades a La Habana e incluso, asiste en 1925 a la toma de posesión de Gerardo Machado- es uno de los que apoya la idea de su creación. Entre los cubanos que siguen de cerca este proceso se destacan, en primer lugar, Manuel Serafín Pichardo, a la sazón secretario de la Embajada cubana en Madrid y académico correspondiente de la Real Academia Española; José María Chacón y Calvo, quien establece relaciones con figuras académicas de renombre como el director de la RAE, Antonio Maura³; Fernando Ortiz, considerado el gran gestor de la Academia Cubana; Mariano Aramburu; Antonio L. Valverde y Mario García Kolhy, cuya posición de embajador de Cuba en Madrid contribuye a facilitar las gestiones.

Nuestra Academia se funda en Madrid el 19 de mayo de 1926, y no es hasta el 2 de octubre del mismo año, según consta en actas, cuando se reúnen por primera vez en La

²Marlen Domínguez y Evangelina Ortega. *La Academia Cubana de la Lengua*. Inédito.

³ El siguiente testimonio de Cintio Vitier arroja luces sobre la contribución que realiza José María Chacón y Calvo a la creación de la Academia Cubana de la Lengua: “(...) Años que de pronto recibieron otra iluminación inesperada: la de los intelectuales españoles que la Guerra Civil trajo a nuestras playas, invitados casi todos por don Fernando Ortiz en su Institución Hispanocubana de Cultura, donde también Chacón actuaba, como en todo el ámbito cultural nuestro, a guisa de enlace cubanohispanico y natural embajador de las dos orillas. No olvidemos que desde el 18, siendo ya Secretario de la Legación de Cuba en Madrid, se había vinculado a lo más alto y fino de la cultura peninsular, ofreciendo conferencias en el Ateneo de Madrid y en la Universidad de Salamanca, colaborando en la *Revista de Filología Española*, investigando en los Archivos de Indias y de Simanca, trabajando bajo el magisterio de don Ramón Menéndez Pidal, anudando relaciones personales con creadores como Federico García Lorca y Manuel de Falla (...)”. Cintio Vitier: “José María Chacón y Calvo: algunos recuerdos y un poema (en el Centenario de su nacimiento)”, *Seis visiones y un recuerdo sobre José María Chacón y Calvo*, Ediciones Casa Bayona, La Habana, 1995 p. 9

Habana los miembros designados para su constitución oficial. En los primeros Estatutos se establecen sus propósitos:

Será instituto y constante preocupación de la Academia velar por la pureza, propiedad y esplendor de la lengua castellana y enriquecer el diccionario etimológico, mostrando a la vez las alteraciones y transformaciones sucesivas que ha experimentado cada palabra, formar la lexicografía de voces cubanas, teniendo en cuenta la opinión pública, la autoridad de escritores antiguos y modernos que han cultivado estos estudios, y las indicaciones razonables de los profesores experimentados⁴.

Este acontecimiento tiene gran repercusión en la prensa de la época: es reseñado en varios periódicos tales como el *Diario de la Marina*, *El País* y la revista mensual *El Fígaro*. En una entrevista⁵ Mariano Aramburo advierte que la Corporación había llegado “justo a tiempo”, cuando era cada vez más preocupante la presencia de anglicismos en la variante cubana como consecuencia directa de las intervenciones norteamericanas.

La Corporación mantuvo relaciones estrechas con otras instituciones desde su fundación, debido a la pertenencia de sus académicos a estas. En tal sentido, debe destacarse el vínculo sostenido con el Ateneo y Círculo de La Habana -sobre todo durante el período de Chacón y Calvo como presidente de la ACuL-, del cual forman parte, al menos, algunos de los primeros miembros. Tal es el caso de Enrique José Varona, quien es su vice-presidente; Rafael Montoro, presidente de la Sección de Literatura; Antonio Sánchez de Bustamante, presidente la Sección de Ciencias Morales y Políticas; José Manuel Carbonell, secretario de

⁴ Artículo III. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* p. 1

⁵*El País*, miércoles 26 de octubre de 1926.

canje y correspondencia, y Manuel S. Serafín Pichardo, su vocal. En la papelería de Chacón y Calvo se encuentra un grupo de trabajos organizados bajo el rubro “Ciclo: Los antiguos presidentes del Ateneo”. Entre ellos se destaca el discurso de inauguración pronunciado por su primer presidente, José A. González Lanuza, en 1902, pues reafirma la preocupación de los intelectuales de la época por la salvaguarda de la cultura nacional, a través de las asociaciones, en medio de un contexto político adverso. Si bien esta zona merece un estudio más detallado, tal inquietud puede también haber sido compartida por los primeros miembros de la Academia, a pesar de los más de veinte años de existencia que separan a ambas instituciones. Plantea Lanuza, y me permito citar en extenso:

(...) Por causas que no he de analizar ni discutir (...) padecemos de una deplorable enfermedad, cuya fuente interna se halla en cierto sentimiento sumamente debilitado (anulado a veces) de los intereses colectivos y cuya expresión exterior puede contemplarse en la vida lánguida, anémica y efímera de nuestras asociaciones cubanas, ya científicas, ya artísticas, ya profesionales, ya mero pasatiempo y recreo (...) ⁶.

(...) aún en medio (...) de florecientes sociedades regionales que debieran ser para nosotros estímulo y ejemplo; el presente de nuestras asociaciones repite el pasado de las que precedieron y ofrece un espectáculo desalentador. Contra semejante estado de cosas nos hemos propuesto luchar y lucharemos (...) ⁷.

(...) nosotros hemos querido constituir una sociedad que propenda a la cultura general, en sus más variadas manifestaciones (...); así nuestros trabajos tendrán un carácter enciclopédico y vario (...); así nuestra

⁶“Discurso del Doctor José A. González Lanuza en la velada inaugural del Ateneo y Círculo de La Habana”, 1902. p.2.

⁷ Ídem. p. 3.

agrupación propenderá al útil cambio social de ideas y conocimientos adquiridos (...) por la frecuente y grata reunión de espíritus enamorados de la cultura, por el canje verdadero de las ideas entre cual ha adquirido, por su esfuerzo propio, en la ciencia que estudia, en el arte que cultiva (...) su experiencia profesional⁸.

(...) Son estas asociaciones con un fin científico o artístico, las llamadas a completar las deficiencias irremediables del período escolar de nuestros estudios (...)⁹.

La historia de la Academia puede ser dividida en cuatro grandes períodos. El primero abarca desde su fundación, 1926, hasta el año antes de su legalización, 1950. En él estuvo presidida por Enrique José Varona, Mariano Aramburu y Antonio Sánchez de Bustamante. Durante estos veinte y cuatro años la Corporación tiene una vida muy inestable por varias razones –situación política del país, no reconocimiento gubernamental, académicos con estancia prolongada en el extranjero, etc.-. Sin embargo, se sientan las bases de la institución y destacados intelectuales se incorporan al trabajo por la salvaguarda del idioma. El segundo período corresponde a los años 1951-1970 y está signado por el accionar de su director, José María Chacón y Calvo. La creación de la Asociación de Academias de la Lengua Española¹⁰ marca el comienzo de esta etapa, la que puede considerarse como uno de los momentos de esplendor de la Corporación. El tercer período tiene tres personalidades en su presidencia: Antonio Iraizoz (1971-1976), Ernesto Dihigo (1977-1982) y Dulce María Loynaz (1983-1995). Es en estos años donde se observa un mayor retraimiento de la vida académica, la que apenas logra llevarse a cabo gracias a la labor de su directora. La etapa que comienza en 1995, cuando Salvador Bueno releva del cargo a Dulce María se prolonga hasta el 2012 y

⁸ Ídem. pp. 4-5.

⁹ Ídem. p. 6.

¹⁰ La Asociación de Academias fue creada en México en 1951 e integra a las 22 Academias existentes en el mundo español.

abarca las direcciones de Lisandro Otero y Roberto Fernández Retamar. Desde fines de la década del ochenta ingresan los intelectuales más jóvenes de la Revolución, quienes irán transformando el funcionamiento de la Academia. Bajo sus égidas la Corporación se revitaliza y encamina más firmemente en su papel como organismo rector de la norma y el uso de la variante cubana del español.

Período de 1926-1950. Los primeros años.

Como se ha expresado, en este primer período se observan algunas irregularidades en el funcionamiento de la institución, tal es el caso de sus reuniones. En los primeros Estatutos de la Academia se estipula que sesionarían ocho meses y recesarían de junio a septiembre. Las juntas serían privadas y públicas, las primeras con carácter mensual y las segundas se convocarían cuando la Corporación lo estimase, a fin de realizar actividades de diversa naturaleza. Sin embargo, los libros de actas revelan algunos vacíos en la convocatoria de las sesiones. Así, hay años en los que los académicos no se reúnen –1928, 1929, 1931, de 1939-1946 y de 1948-1950– y, cuando lo hacen, no siempre es mensualmente. Si bien ello puede obedecer a numerosas razones, la situación afrontada por Cuba –a pesar de que en los Estatutos se plantea que la institución no tiene un carácter político¹¹– y la licencia otorgada a determinados académicos¹², deben haber sido algunas de ellas.

Otra de las irregularidades de la vida académica de la etapa se relaciona con la sede de la Corporación. El carácter itinerante la acompaña desde su nacimiento. En estos años los

¹¹ En el acta XIV, correspondiente al 31 de octubre de 1933, se recoge el acuerdo de suspender la sesión pública debido a “la situación anormal por la que atraviesa el país”.

¹² Por ejemplo, los académicos Manuel S. Pichardo, José Manuel Carbonell, Mario García Kohly y Jorge Mañach contaban con licencia por tiempo indefinido por estar en el extranjero en 1935.

lugares en los que funciona la ACuL oscilan entre la Academia de Historia, la Biblioteca Nacional y el domicilio del director.

Inicialmente, una de las cuestiones más polémicas es la designación de los miembros. En sus cartas a José María Chacón y Calvo, Fernando Ortiz insiste en que la Real Academia Española no nombre directamente a los académicos numerarios sin la anuencia de los cubanos. Su propósito era que la institución reflejara el perfil de la intelectualidad de la época. En el artículo IX de los Estatutos de 1927, se establecen los requisitos para pertenecer a ella:

Podrán ser elegidos académicos los cubanos de buenas costumbres que hayan dado notorias muestras de poseer conocimientos en las materias propias de este instituto, y que residan en el territorio de la República¹³.

Más adelante, en el artículo XVIII, se exponen otras condiciones de esta distinción:

Ningún académico, cualquiera que sea el cargo que en ella desempeñe, podrá devengar sueldo, gratificación, dieta o remuneración de cualquier clase que esta sea, por estimarse el cargo honorífico y gratuito.¹⁴

Así, la designación estuvo motivada por requerimientos como el haber demostrado competencia y devoción por los estudios filológicos, no solo por medio de su frecuente cultivo, sino por contar con publicaciones que evidenciaran un conocimiento profundo del idioma castellano. Por lo demás, solo podrían aspirar a dicha condición vitalicia los habaneros mayores de treinta años.

¹³ Artículo IX. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* pp. 2-3.

¹⁴ *Ibídem.* Artículo XVIII. p. 4.

Una vez constituida la Correspondiente cubana, se acuerda crear una comisión integrada por Fernando Ortiz, Antonio Sánchez de Bustamante, Antonio L. Valverde y Maruri y Francisco de Paula Coronado para redactar el reglamento que regirá el trabajo y la vida académica. En 1927 aparecen los primeros Estatutos -modificados con posterioridad- en los que se establece que la Academia estaría integrada por dieciocho miembros.

Entre los fundadores de la institución se encuentran personalidades de diferentes generaciones y posturas políticas pero reconocidas por sus méritos y resultados en el ámbito cultural. Estas, nacidas en su mayoría a mediados y fines del siglo XIX, tenían un compromiso social determinado y desarrollaron una amplia actividad en la vida pública. Cada una desde su posición intentó impulsar la cultura del país en la naciente República. Además de los antes referidos, deben mencionarse a Mariano Aramburu, Mario García Kholý, Carlos Loveira, Jorge Mañach, Manuel Márquez Sterling y Rafael Montoro. Sobre los dieciocho miembros iniciales, ha señalado la investigadora Marlen Domínguez:

Desde su comienzo, la Academia intentó tener un carácter representativo, de este modo se incluyeron figuras destacadas en el servicio exterior, los directivos de la Academia de Artes y Letras, un miembro del grupo minorista, individuos vinculados a posturas políticas diferentes (autonomistas, independentistas) y de distintas generaciones. Igualmente, se aunarían personas con diferentes merecimientos y resultados en su trabajo cultural. Todo ello garantizaría, a juicio de los organizadores, reproducir en la corporación el perfil de la intelectualidad cubana de la época¹⁵.

¹⁵ Marlen Domínguez: “La fundación de la Academia Cubana de la Lengua”, *La voz de los otros*. Editorial Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2010. p. 222.

A partir de 1930 ingresan otros intelectuales a la institución. Entre ellos merecen citarse Medardo Vitier, Félix Lizaso y Agustín Acosta, quienes en 1935 ocupan las sillas vacantes de Enrique José Varona, de Fernando Figueredo y de Manuel Márquez Sterling respectivamente. También son designados el Cardenal Manuel Arteaga, arzobispo de La Habana, y el lingüista Juan Miguel Dihigo y Mestre¹⁶.

En cuanto a las particularidades de la junta directiva, en el artículo XIII de los Estatutos se recoge lo siguiente:

La Academia tendrá un Director, un Vice-Director, un Censor, un Tesorero y un Secretario. Las elecciones para cubrir estos cargos serán trienales, se celebrarán en el mes de mayo del año en que deben cesar y los elegidos tomarán posesión en el mes de octubre siguiente (...)¹⁷

Como se mencionó anteriormente, la junta directiva¹⁸ de estos 24 años estuvo presidida por tres directores. De ellos debe destacarse el nombramiento de Director de Honor otorgado a Enrique José Varona en 1932. La mayor parte del período, el cargo de vice-director es desempeñado por Fernando Ortiz y, al parecer, José María Chacón y Calvo le sustituye antes de ser nombrado director en 1951. También se observan dos cambios en los puestos de secretario y tesorero. Sin embargo, tal vez sea el cargo de censor, existente hasta 1971, el que hoy provoque más interrogantes. Sus funciones se reflejan en el artículo XXI del capítulo III del Reglamento. Además de encargarse de las publicaciones de la Academia y ser el director del *Boletín* debía:

¹⁶ Sin embargo, no ha quedado constancia de su nombramiento.

¹⁷ Artículo XIII. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* p. 3.

¹⁸ Anexo 1

Informar a la Academia por escrito, de las condiciones de todas clases que aconsejen o no la elección de un candidato para Académico, cuyo informe deberá producir dentro del plazo de quince días (...) ¹⁹

Rafael Montoro, Francisco de Paula Coronado y Juan José Remos son los académicos que se desempeñan como tales. Sin embargo, la Corporación no tiene resultados significativos en la etapa en cuanto a las publicaciones debido, en gran medida, a la falta de apoyo gubernamental. Por otra parte, se aprecian los primeros pasos hacia la conformación de una biblioteca donde se atesorarán ejemplares relacionados con el propósito de la Academia. Desde 1927 se reciben fundamentalmente donativos de instituciones y de particulares que enriquecerán los fondos de la ACuL, tal es el caso de los realizados por la Real Academia Española y la Secretaría de Estado de la República.

Los Estatutos de la Corporación establecen como requisito indispensable la realización de un discurso de ingreso por parte del académico electo ²⁰. En este sentido se recoge lo siguiente:

Los elegidos para académicos tomarán posesión en sesión pública, debiendo presentar (...) un trabajo inédito sobre asunto que tenga relación con los fines que persigue ²¹.

(...) los discursos no podrán tratar de asuntos religiosos ni políticos, ni contener conceptos que puedan estimarse despreciativos y ofensivos para las naciones amigas ²².

¹⁹ Artículo XXI, Capítulo III. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* p. 12.

²⁰ Anexo 4.

²¹ Artículo XI. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* p. 3.

Asimismo, el Reglamento dispone que se haga un discurso de contestación al académico que ingresa por parte de uno de los miembros de la ACuL seleccionado en la sesión ordinaria²³.

La revisión de los expedientes de los miembros y las actas de las reuniones muestran que, a partir de la década de 1930, se consignaron los títulos de algunos discursos de ingreso, si bien no ha podido precisarse el título exacto de todos por no encontrarse en los archivos de la ACuL.

Se ha señalado antes que la Corporación funciona también en sesiones públicas, las que no solo se convocan para el ingreso de un académico, sino también cuando

(...) sea necesario para la distribución de premios, en la celebración de cualquier fecha, para honrar la memoria de un académico fallecido y cuando lo acuerde la Academia. En toda sesión pública que se celebre, si así se acordare, se leerá por un académico un discurso que responda a los fines de la Academia.²⁴

A pesar de lo reglamentado, esta etapa se distingue más por la realización de las reuniones privadas incluso, en el año 1932 se convoca a trabajar dos veces al mes –los segundos y cuartos jueves- en el período de descanso.

En este período la Corporación es reconocida como órgano consultivo. Su autoridad se expresa en 1938 en el otorgamiento del Premio Nacional de Literatura –entregado a Medardo Vitier- y el periodístico “Justo de Lara” –obtenido por Miguel de Marcos-, ambos en

²² *Ibíd.* Artículo XIV, p. 4. Los primeros académicos deben haber sido eximidos de este acto, pues no hay evidencias hasta el momento de que se hayan llevado a efecto.

²³ *Ibíd.* Capítulo V, artículo XXX, pp. 13-14.

²⁴ Artículo XIII. *Estatuto y reglamento de la Academia Cubana, correspondiente de la Real Academia Española. Aprobados en sesión celebrada el primero de noviembre de 1927 e inscriptos en el Gobierno de la Provincia.* pp. 3-4.

consonancia con la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación de la República. Además, la Academia también forma parte del comité organizador del Tricentenario de Lope de Vega en 1935.

Como se ha apuntado, algunos miembros ya pertenecen a otras corporaciones en 1926. Tal es el caso de Fernando Figueredo Socarrás y Antonio Sánchez de Bustamante, quienes fungen como directores de la Academia de la Historia de Cuba y de la Academia de Artes y Letras, respectivamente, ambas con carácter independiente, adscritas a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Debe señalarse que desde su fundación, muchas de las actividades convocadas por la Corporación logran llevarse a cabo gracias a la ayuda de otras instituciones, las que no solo prestan sus locales, sino también se implican en la organización y desarrollo de los actos conmemorativos. Así, en 1932 José Manuel Carbonell, presidente entonces de la Academia Nacional de Artes y Letras, ofrece sus salones para la celebración de una sesión pública de la ACuL.

Desde sus inicios, la Academia prioriza su objetivo de “velar por la conservación y pureza de nuestro idioma”, según apunta Enrique José Varona en la reunión inaugural²⁵. De esta manera, siempre se mantuvo presente la idea de “expedir de vez en cuando algunas instrucciones para hacer notar la ilicitud de ciertas palabras y locuciones viciosas, frecuentes entre nosotros, que afean el lenguaje y que deben evitar cuidadosamente cuantos aspiren a expresarse con toda corrección”²⁶. También, en no pocos momentos se sugiere a los directores o jefes de empresas periodísticas principales del país “la conveniencia de dar y mantener en una de las primeras páginas de sus diarios, una sección destinada a tratar

²⁵ Acta I, 1926.

²⁶ Acta V, 1932.

cuestiones y temas relacionados con el idioma castellano, con el fin de propender en su unidad y mejoramiento”.²⁷

Aunque en los primeros 35 años de existencia de la institución la presencia de cuestiones lingüísticas es escasa, este afán de normalizar ciertos usos tachados de “barbarismos” es de las preocupaciones que más sobresalen en su labor. Así, por ejemplo, se incluye dentro de esta calificación el hecho de decir *rivalidar* por *revalidar*, y produce escándalo que se haga dentro de la norma culta, es decir, por “hombres con título universitario y otras personas que se tienen por ilustres”.²⁸ También se tilda de “bárbaro neologismo” *transar* en lugar de *transigir*, sobre todo en su forma reflexiva (me trancé, hay que transarse).²⁹ Se censura el uso de *estrallar* cuando existe *estallar*, pero en este caso la sustitución se le reprocha a los hablantes no cultos y siempre se acompaña de la definición semántica.³⁰ Igualmente se hacen disquisiciones semánticas como “limosnear es el que da limosna, no el que las pide y recibe”³¹ y se aclaran confusiones ortográficas como *canónigo* por *canónico*.³²

Se acusan los galicismos como *constatar* donde “todo lo que se quiera decir con la palabra extranjera quedará bien expresado con la castellana *comprobar*”.³³ Esta última idea refuerza lo grandemente estigmatizados que eran los préstamos tanto léxicos como sintácticos, especialmente los galicismos; por lo que siempre se da a conocer el vocablo en español que debe ser empleado en lugar del extranjero. Se publican entonces en periódicos

²⁷ Acta XLI, 1952

²⁸ Ídem.

²⁹ Acta VIII, 1932.

³⁰ Ídem.

³¹ Ídem.

³² Ídem.

³³ Ídem.

de la capital instrucciones sobre el correcto empleo de las llamadas “locuciones viciosas” como *volver a repetir* en vez de *repetir*, o se critica el uso del verbo *haber* conjugado cuando debiera utilizarse como impersonal (“habían allí muchos cubanos, hubieron aquel año muchos azucareros”)³⁴. Varias son también las alusiones al dequeísmo (“me dijo de que”³⁵).

Una valoración de este primer período quizás la brinden las palabras de Chacón y Calvo en el discurso inaugural del curso académico en 1952, dedicado al centenario de Rafael Montoro. Al recordar al intelectual, el director de la Corporación no puede dejar de comentar la vida de esos años. Al respecto plantea:

(...) Fue el glorioso adalid del autonomismo (...) fundador de esta Academia y quien tiene ahora el honor de hablaros guarda de la etapa primera de nuestras labores, cuando no éramos una corporación oficial, cuando teníamos una vida tan difícil que casi hablar de la Academia Cubana de la Lengua era como hacerlo de una institución *nonnata*, pudiéramos decir imaginaria, guardo digo, de aquellos días cargados de incertidumbre y también de dolor [de 1930, tachado] un recuerdo que se levanta en el espíritu con aire de majestad: fue de la visita del tribuno a la casa del filósofo, del gran cubano que dirigía entonces nuestra corporación, Don Enrique José Varona (...)³⁶

Pero eran aquellos días de lucha y de tragedia (...) La etapa incierta de nuestra vida se prolongaría aún más de tres lustros. Y siempre que pienso en las pruebas que hemos sufrido, el nombre de Montoro se levanta en lo íntimo de mí como un signo de fe y de luminosa esperanza.

³⁴ Acta XV, 1935.

³⁵ Ídem.

³⁶ José María Chacón y Calvo: “Palabras de apertura de la sesión inaugural del curso de la Academia Cubana de la Lengua”, 12 de noviembre de 1952.

Período de 1951- 1970. Chacón y Calvo y la consolidación de la vida académica.

Estos casi veinte años de funcionamiento de la Academia tienen la huella de su director, José María Chacón y Calvo, a quien Cintio Vitier valorara en su justa dimensión de intelectual de la siguiente manera:

Pertenciente a un linaje de cubanos que, ante el temprano descalabro político de la República y más allá de las tendencias ideológicas, pusieron toda su esperanza en el fomento de los valores de la cultura nacional, José María Chacón y Calvo asumió esa esperanza como una misión incansable, vehementísima y aromada de esencias espirituales. Según fuera el caso, en menor escala, de su predecesor en la presidencia de la Academia Cubana de la Lengua, don Mariano Aramburu y Machado, también presidente del Ateneo de La Habana desde 1939 la profesión y fe católica y el intenso apego a la cultura no le restaron fervor (...)³⁷

El año 1951 es decisivo para la Academia. Importantes sucesos marcan el inicio de una nueva etapa. Se crea la Asociación de Academias de la Lengua Española, en cuyos estatutos se plantea que uno de los medios de que se valdrá cada institución para conseguir sus fines, es procurar que sus respectivos gobiernos las reconozcan como entidades privadas de interés público. Así, podrán proporcionar asesoramiento sobre la enseñanza del español en las escuelas y serán consultadas, desde el punto de vista gramatical, para la redacción e interpretación de leyes, decretos y todo lo que implicase el correcto uso del idioma en el

³⁷ Cintio Vitier: “José María Chacón y Calvo: algunos recuerdos y un poema (en el Centenario de su nacimiento)”, *Seis visiones y un recuerdo sobre José María Chacón y Calvo*, Ediciones Casa Bayona, La Habana, 1995. p. 5.

ámbito oficial. La ACuL estará representada por Medardo Vitier en el I Congreso de Academias de la Lengua Española, celebrado en México, donde pronunciará las palabras iniciales que luego serán recogidas en el *Boletín* de la Academia en 1952³⁸.

Fue en esta coyuntura cuando el entonces presidente de la República, Carlos Prío Socarrás y el Ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango, resuelven oficializar por decreto³⁹ a la Academia Cubana de la Lengua. En este acto, Chacón y Calvo transmite su agradecimiento y su discurso se publica también en el *Boletín* de la Corporación⁴⁰ bajo el título “Un testimonio de gratitud”. En julio de ese mismo año, el gobierno otorga el crédito anual de ocho mil pesos, pagaderos en cuotas mensuales. El apoyo económico recibido permite una reorganización administrativa, se contrata un oficial de secretaría, un jefe de despacho y se abone una cuota al Ateneo y Círculo de La Habana por el préstamo de su local. Como parte del proyecto del presupuesto de la institución para el año 1959-1960, se acuerda designar un secretario letrado según lo exigido en el artículo 13 de la Ley del 17 de diciembre de 1937, cargo que será desempeñado por la Dra. María Luisa Muñiz y Pardo.

Chacón amplía la vida de la institución en gran medida. Esto se advierte, por ejemplo, en el aumento del número de miembros que ingresan, la organización de sesiones públicas y la profundización en el trabajo lingüístico. Debe notarse además, que el período está

³⁸ Medardo Vitier: “Valoraciones”, *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, No.1, enero-marzo, 1952 pp. 11-13. Ministerio de Cultura de Cuba y Biblioteca Nacional José Martí: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua 1952-1964. Índice*. 1977.

³⁹ Mediante el Decreto Presidencial No. 3788, PRIMERO: Se le otorga “carácter oficial a la Academia Cubana de la Lengua, correspondiente de la Española, y se la considera, a partir de la vigencia de este Decreto, como institución autónoma, atendida a los Estatutos por ella misma acordados; pero en los que han de constar su condición nacional y su obligatoriedad como organismo consultivo del Estado, al igual que las otras Academias oficiales existentes. SEGUNDO: Para atender a las labores propias de la Academia Cubana de la Lengua, se fijará en los Presupuestos Nacionales idéntica consignación que la que en los mismos se fije para las Academias de la Historia y Nacional de Artes y Letras”.

⁴⁰ José María Chacón y Calvo: “Un testimonio de gratitud”, *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, No. 2, abril-junio, 1952 pp. 282-284. Ministerio de Cultura de Cuba y Biblioteca Nacional José Martí: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua 1952-1964. Índice*. 1977.

atravesado por uno de los acontecimientos más importantes ocurridos en Cuba, el triunfo de la Revolución cubana en 1959, el que signará el desarrollo de la Corporación más allá de esta etapa. Tempranamente, los académicos manifestaron su sentir por este suceso. De ello dejan constancia en el *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*:

La junta aprueba por unanimidad lo hecho por el Director al enviar su mensaje al Sr. Presidente de la República, haciendo votos por su consolidación tras los sucesos ocurridos el 1ero de año en que fue depuesta la Dictadura (...) ⁴¹

Del impacto que provoca el triunfo revolucionario en los miembros de la ACuL da muestra Dulce María Loynaz en una carta enviada a Chacón y Calvo cuando le plantea la imposibilidad de escribir un trabajo, que sería leído en la Academia, y del que no se tiene constancia si fue su discurso de ingreso:

(...) No puedo sencillamente componer una cuartilla, redactarla siquiera, avanzar un poco más del exordio. No puedo siquiera compaginar las páginas revueltas de mi discurso sobre el Modernismo que aparte de ello me parece tan lejano (...) ⁴²

No puedo evadirme de la realidad, querido amigo, de la terrible realidad que estamos viviendo todos, y ella me succiona el cerebro, me acaba con lo poco que alguna vez hubo en él (...) ⁴³

¿Quién puede sentarse ahora sosegadamente, horacianamente a componer un discurso académico? Yo he terminado ya como escritora (...) ⁴⁴

⁴¹ Noticia del 20 de enero de 1959 recogida en el *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, No. 1-4, enero-diciembre, 1959.

⁴² Dulce María Loynaz: "La Habana junio 14 de 1960", *Cartas a Chacón. Cartas a Ballagas*. Ediciones Extramuros, La Habana, 1995 p. 18.

⁴³ Ídem.

La década del 60 muestra una notable diversidad de tendencias, escuelas y criterios, y las instituciones recién creadas coexisten con otras de más larga data, como la ACuL. Sin embargo, esta logrará llevar a cabo su trabajo por la salvaguarda del idioma.

En una de las actas se ha encontrado un comentario que muestra la actitud de los empleados y arroja algunas luces sobre la relación de la Academia con la situación existente en el país luego de 1959. Allí el director deja constancia del acuerdo tomado por los trabajadores de ofrecer su unánime y decidido apoyo al plan de industrialización, promovido por el gobierno revolucionario, como complemento para el éxito de la Reforma Agraria, para lo cual aportan de manera voluntaria el 4% de sus haberes líquidos mensuales.⁴⁵

Sin embargo, la precariedad económica de la ACuL, debida a la inestabilidad en la subvención oficial, provoca que no siempre pueda pagarse el salario de los empleados quienes, en cambio, se mantienen desempeñando sus cargos sin remuneración, incluso, en cierto momento se acuerda contribuir todos los meses con la suma de 5.00 pesos para sufragar los gastos del Ateneo de La Habana, el cual, en 1965, es declarado por la voz autorizada de varios arquitectos en “condiciones amenazadoras”, según las palabras expuestas por su director, José de la Luz León⁴⁶. Por esta razón, algunos de los actos públicos se celebran en el Centro Andaluz (Prado # 104) y en la Casa Cultural de Católicos (calle Línea e/ C y D).

Esta es una de las etapas más activas en cuanto al ingreso de miembros, ya sea como académicos numerarios o correspondientes. De manera general, algunas de las

⁴⁴ *Ibidem.* p. 19.

⁴⁵ Acta CXIII, 1960.

⁴⁶ Carta dirigida a la Academia y transcrita en el acta CLXI, 1965.

personalidades destacadas en la vida de la institución son aquellas que llevan a cabo una intensa actividad lingüística. Deben mencionarse entre ellas a Esteban Rodríguez Herrera, Raimundo Lazo, Juan Fonseca, Adolfo Tortoló. Rodríguez Herrera es académico correspondiente en la de Santiago de Chile, en la Academia de Bologna y en la Real Academia Española, y su libro *Léxico mayor de Cuba* constituye un texto de referencia para la Comisión Permanente y para otras academias de la lengua; Raimundo Lazo realiza las modificaciones a los artículos de los Estatutos de 1971, así como a las disposiciones transitorias, y da lectura a varios textos en diferentes actividades de la Corporación; Juan Fonseca – a quien Dulce María llama “alquimista”, “que transmuta la plata en oro y el estaño en plata”⁴⁷ al leer una carta de ella en la Academia-, es felicitado por Chacón y Calvo en 1958 por sus trabajos sobre problemas del idioma publicados en el *Diario de la Marina*; y Adolfo Tortoló redacta un estudio sobre la reforma ortográfica y la legitimidad gramatical de la pronunciación hispanoamericana.

Las modificaciones de los Estatutos se dirigen sobre todo al número de miembros de la institución, propuesta promovida por Chacón y Calvo. Al igual que otras organizaciones similares en esta etapa, se plantea ampliar la cifra de académicos numerarios -para lo cual también se aceptan y convalidan los nombramientos de los correspondientes, distinción que aparece por primera vez a partir de este período- al tiempo que se simplifica el artículo VIII, referente a la forma de cubrir las vacantes.⁴⁸ Así, Ernesto Dihigo y López Trigo y Alfredo F. Padrón, por ejemplo, pasan de ser correspondientes a numerarios. Al respecto, se plantea que:

⁴⁷Dulce María Loynaz: “La Habana 1ero de mayo de 1963”, *Cartas a Chacón. Cartas a Ballagas*. Ediciones Extramuros, La Habana, 1995. p. 22.

⁴⁸ Acta CXV, 1960.

La Academia estará integrada por veinticuatro Académicos de Número (...) Las sillas correspondientes a cada uno de esos cargos estará señalada con una letra, de la A a la Z, con excepción de la Ch, la Ll, la Ñ, al W y la Y.⁴⁹

La Academia podrá designar hasta veinte Académicos Correspondientes que sean cubanos y que residan en el territorio nacional y hasta veinte extranjeros con domicilio fuera de Cuba.⁵⁰

Los académicos correspondientes deberán ser personas que se hayan destacado por su devoción y competencia en los estudios filológicos o literarios, por medio del cultivo frecuente de los mismos y por haber publicado obras o trabajos sobre tales materias que demuestren su conocimiento del idioma español.⁵¹

Nuevas figuras suman sus esfuerzos al de los miembros más activos, entre los que se encuentran Carolina Poncet, ex directora de la Escuela Normal para Maestros de La Habana y quien se convierte en la segunda mujer que forma parte de la institución luego de Dulce María Loynaz; José de la Luz León, director del Ateneo y Círculo de La Habana; Luis A. Baralt y Zacharie, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, quien ocupa el puesto de Medardo Vitier; Evelio Díaz Cía, arzobispo de La Habana; y Néstor Carbonell y Rivero, doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Haití.

Entre los académicos correspondientes que ingresan a la Corporación se destacan Francis J. Dorahue, -en Wisconsin, Estados Unidos de América-, por su labor como Agregado Cultural de la embajada de su país en Cuba y por su dominio de la lengua española; Eugenio Florit, en Nueva York; Florentino Morales y Pedro López Dorticós, en

⁴⁹ Artículo 3ro. *Estatutos de la Academia Cubana de la Lengua*. 1971. p.1.

⁵⁰ *Ibidem*. Artículo 23. p. 5.

⁵¹ *Ídem*.

Cienfuegos; y Oscar Fernández de la Vega, en Marianao, por su destacada actividad como profesor y escritor, especialmente consagrado a los estudios del idioma.

La junta directiva de esta etapa⁵², si bien no presenta cambios en la presidencia –no obstante las solicitudes de licencia de Chacón y Calvo-, muestra irregularidades en los cargos de vice-director, secretario y tesorero, desempeñados fundamentalmente por Félix Lizaso –quien es designado Secretario Perpetuo en 1953-, Juan Fonseca y José Manuel Carbonell. Debe señalarse que en las actas de reuniones no siempre se recogen los nombres de los miembros que conforman la junta, lo cual podría ser indicativo de que el mismo académico del período anterior continúa en funciones⁵³. Por otra parte, el nombramiento de bibliotecario aparece por primera vez en este período.

Aunque la vida académica se lleva a cabo con sistematicidad y, a pesar de lo establecido en los Estatutos de 1926 acerca de la presentación de un trabajo por parte del académico electo -el que constaría como su acto de ingreso a la Academia-, en las actas de 1951 se recoge el acuerdo de mantener suspendido este artículo, pero en 1953 se vuelve a considerar obligatoria su presentación. Por otra parte, en la segunda disposición transitoria de los Estatutos de 1971, se plantea lo siguiente:

Los académicos de Número elegidos antes del 1ero de enero de 1969 que no hayan presentado su discurso de ingreso y que, por lo tanto, no hayan ingresado aún, quedan exentos de dicha formalidad y se les considerará en sus funciones.⁵⁴

⁵² Anexo 1.

⁵³ Esto sucede sobre todo en el cargo de secretario.

⁵⁴ Segunda disposición transitoria. *Estatutos de la Academia Cubana de la Lengua*. 1971. p.12.

De manera general, según las propuestas de títulos recogidas en las actas de las reuniones de la Academia, las temáticas de los discursos versaron sobre la vida y obra de los miembros de períodos anteriores –lo que constituye una de las demandas de los académicos de la década de los noventa, es decir, la solicitud de que los trabajos de ingreso aborden personalidades de la Corporación-; sobre zonas de la producción de Miguel de Cervantes –quien es probablemente el autor más comentado por los académicos, como era previsible-, y acerca de asuntos lingüísticos, literarios y de la cultura cubana.

La realización de un discurso de ingreso por el académico correspondiente también es un aspecto regulado en los Estatutos de 1971. En tal sentido se expone:

El Académico Correspondiente electo podrá presentar, si lo desea, un estudio inédito sobre alguna materia relacionada con las actividades de la academia, y leerlo él mismo en una sesión pública. De lo contrario, será leído en alguna sesión ordinaria por el Secretario y otro Académico designado al efecto⁵⁵.

Al menos cuatro académicos dan lectura a un trabajo. Ellos son Hellmuth Joanni - profesor de la Universidad Wartzburgo y Agregado Cultural de la Embajada de Alemania en Cuba- quien presenta un texto titulado “El acervo de las voces latinas en el vocabulario alemán”; José Juan Arrom – correspondiente en New Haven- quien envía “Historia y sentido del nombre de Cuba” para ser leído el Día del Idioma del año 1964; Gaspar W. Reinink –en aquel momento, Encargado de Negocios de los Países Bajos- con el trabajo “La función múltiple del lenguaje en la obra de Ramón Pérez de Ayala”; y Joaquín Eduardo de Thomas García – Cónsul General de España en Cuba- debe haber disertado sobre “Las

⁵⁵ Artículo 24. *Estatutos de la Academia Cubana de la Lengua. 1971.* p. 5.

constantes históricas de España” y haber recibido el discurso de contestación por parte de José de la Luz León.⁵⁶

Como ha podido constatar, durante este período la Academia sesiona, fundamentalmente, en el Ateneo y Círculo de La Habana (calle 9 # 454, Vedado). Sin embargo, debe recordarse también la iniciativa gubernamental de agrupar todas las corporaciones similares –Academia de la Historia y la de Artes y Letras, por ejemplo– en el Palacio de las Academias (antiguo Palacio del Segundo Cabo), proyecto que fracasa debido al deterioro constructivo del edificio. Así, luego de solo un año de trabajo, en 1961, se restablecen en el Ateneo.

Uno de los festejos celebrado tradicionalmente hasta la actualidad es el Día del Idioma, durante el cual se deposita una ofrenda floral en la estatua de Miguel de Cervantes –ubicada en La Habana Vieja– y el académico designado pronuncia un discurso conmemorativo. La mayoría de estos trabajos versan sobre temas lingüísticos, pero también tienen un corte histórico y literario. Muchas veces coinciden con el acto de ingreso a la Corporación; tal es el caso de Alfredo F. Padrón, quien el 23 de abril de 1961 da lectura a su discurso titulado “Diccionaristas de cubanismos”⁵⁷. También algunas de las disertaciones realizadas este día se publican posteriormente en el *Boletín* de la ACuL, como “La iniciación cervántica de Don Enrique José Varona”⁵⁸, efectuada por José María Chacón y Calvo en 1955.

⁵⁶ No obstante, estos trabajos no se han encontrado en los archivos de la institución.

⁵⁷ Anexo 2

⁵⁸ José María Chacón y Calvo: “La iniciación cervántica de Don Enrique José Varona”. *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, No. 1-2, enero-junio de 1955 pp. 77-102. Ministerio de Cultura de Cuba y Biblioteca Nacional José Martí: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua 1952-1964. Índice*. 1977.

En los archivos se ha encontrado el discurso pronunciado por Raimundo Lazo para esta conmemoración en 1960. En él se señalan consideraciones importantes -representativas a su vez del espíritu de la Corporación- sobre las diferencias entre el español de América y el de España, la unidad lingüística de ambas regiones, la diversidad cultural del mundo hispánico, la historia del idioma castellano y su denominación posterior a español, entre otras. Algunas de estas ideas son:

A esa lengua hispánica cada región lingüística de Hispanoamérica ofrece sus aportes respectivos. Son los hispanoamericanismos, concebidos de este modo, no como localismos, casi siempre vulgares, tolerados por los estudiosos y censores de la lengua oficial, académica o literaria, sino como integrantes vivos y legítimos de la forma de expresión idiomática del mundo hispánico.⁵⁹

Precisamente el punto de partida para el desarrollo de estas indagaciones está en la esencial unidad de culturas que sirve de base a la existencia de un mundo hispánico, y es, por cierto, la lengua el más seguro y activo aglutinador de esta comunidad de pueblos a los que la diversidad geográfica y hondas peculiaridades históricas tienden a dispersar.⁶⁰

En los tiempos modernos, América, como Castilla en los antiguos, representa una fuerza que de modo predominante tiende a la renovación del idioma. Es la región hispánica del más acentuado neologismo, de la mayor libertad en los medios de expresión, de la más activa síntesis lingüística (...) Pero conjuntamente con esa libre actividad idiomática americana, hay en nuestra América una fuerte tradición de academicismo (...) idiomáticamente, en este sentido,

⁵⁹ Raimundo Lazo: "América y la lengua española. Discurso leído el Día del Idioma", Publicaciones de la Academia Cubana de la Lengua correspondiente de la Real Academia Española, 1960, p.6. Recogido también en el *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* No. 1-4, enero-diciembre, 1960. pp. 5-14.

⁶⁰ Ídem. pp. 7-8.

fuimos y aun seguimos siendo más tradicionalmente españolizantes que los españoles.⁶¹

La Corporación continúa manteniendo vínculos estrechos durante el período con otras academias. Se acuerda, por ejemplo, llevar a cabo una sesión conjunta con la Academia de Artes y Letras para celebrar el centenario del nacimiento de Francisco Henríquez y Carvajal, y el de Enrique Hernández Mitjans es celebrado con ayuda del Ateneo y Círculo de La Habana durante la inauguración del curso 1959-1960. A ellos deben sumarse los festejos por los centenarios de Andrés Bello, José de Armas y Cárdenas (Justo de Lara) y Ramón Menéndez Pidal.

Igualmente, la intención de Chacón y Calvo de dar a conocer la vida académica y las actividades de otras instituciones lo hace comentar en el *Diario de la Marina* la celebración de las bodas de oro sacerdotales de uno de los miembros de la ACuL, el Cardenal Arteaga, realizadas en el salón de actos Fray Bartolomé de las Casas del Convento de San Juan de Letrán en 1954 y donde estuvieron presentes la comunidad de los Padres Dominicos, la Academia Católica de Ciencias Sociales, el Ateneo y Círculo de La Habana y la Academia Cubana de la Lengua.

Llama la atención que, ante el elogio realizado por uno de los oradores sobre el trabajo del Cardenal –“(…) Hemos leído con verdadero placer esta tesis doctoral, gozándonos de que así escriban nuestros hermanos de América, en estilo fácil, vigoroso, de sabor en general castizo, con claridad en las ideas, solidez y lógica en los razonamientos y, sobre todo, con celo ferviente de la verdadera religión”⁶²– Chacón y Calvo se complace en

⁶¹ Ídem. p. 9.

⁶² “Vida académica del Cardenal Arteaga I, II, III”. *Diario de la Marina*, 30 de abril de 1954 y 5 de mayo de 1954.

señalar en su reseña “(...) Repárese en el elogio al casticismo del estilo del Cardenal, que tan bien cuadra en un miembro correspondiente de la institución que limpia, fija y da esplendor”⁶³, lo cual es indicativo también de los criterios sobre la norma lingüística que prevalecen en ese período.

Podría decirse que la ACuL, durante los primeros 35 años de su existencia, con un enfoque prescriptivo y habitualmente conservador, siempre se erigió como institución rectora de lo que pudieran entenderse como acciones de política lingüística en la isla. Todavía en la década del sesenta este va a ser su enfoque fundamental. Este carácter decisorio de la labor de la Corporación, en relación con el uso de la lengua española en Cuba, llega a incidir incluso en las nuevas normativas ministeriales impuestas después de 1959. Existen cartas que muestran su satisfacción al Ministerio de Comercio por “ajustar su nomenclatura oficial y administrativa a los más estrictos cánones de pureza, propiedad y casticismo”⁶⁴, es decir, a lo dictado por la ACuL.

Sobresale en la época el interés por nuevas voces y expresiones surgidas como consecuencia del cambio político recién ocurrido. En las consultas, es interesante ver que empieza a manifestarse en el comentario lingüístico la nueva realidad socio-política de la isla. La consulta de un grupo de redactores del periódico *El Mundo*, declarada en acta del 15 de enero de 1963, pedía explicación a Juan Fonseca sobre la preposición correcta en los sintagmas nominales “invasión a Cuba”/ “invasión de Cuba” y “bloqueo a Cuba”/“bloqueo de Cuba”. El académico responde que “en ambos giros debe emplearse la preposición ‘de’”⁶⁵; y fundamenta apoyándose en “las leyes de régimen castellano”, “la significación de las

⁶³ Ídem.

⁶⁴ Acta CXXII, 1961.

⁶⁵ La preposición ‘de’ aparece subrayada en el texto original.

voces de que están formadas ambas palabras”, “en el uso inveterado de los buenos escritores”, “en la práctica corriente y universal de los hablantes cultos”, y en “la analogía”⁶⁶. A propósito de estas cuestiones, aparece el 17 de noviembre de 1964 la referencia al “Léxico de la Revolución” de Ernesto Dihigo, del que se dice es un “interesante trabajo”⁶⁷. Sin embargo, de esta obra no se tuvo más noticias y ni siquiera aparece actualmente archivada en los fondos de la institución.

El papel normativo de la Academia alcanza el punto más alto cuando afirma, en variadas ocasiones, que hay que contar con ella, y solo con ella, para legitimar o no los neologismos que surgen en las distintas áreas del saber. De estos son pocos los casos en que los académicos admiten su uso, pues se mantenía una actitud intolerante y prescriptiva. La consulta de los usos de lengua, por tanto, es de las acciones con mayor evidencia en las reuniones. Estas preguntas eran hechas por instituciones cubanas o foráneas y por personas particulares, que reconocían en la Corporación un actor social con sumo prestigio para estos aspectos. En ocasiones otras Academias de la Lengua Española piden opinión a académicos cubanos sobre algunas cuestiones, principalmente relacionadas con neologismos que van surgiendo en el terreno científico o deportivo, su significación, uso y aceptación.

A partir de 1959 el comentario lingüístico se hace mayor, pero cambia su índole. Las consultas son a base de preguntas de carácter onomasiológico, como la que se envía “acerca del nombre que se le da en Cuba a los alimentos o pequeños trozos de alimentos que en los bares, cafeterías, etc., suelen servirse junto con las bebidas alcohólicas...”⁶⁸; o al preguntar por el “nombre con que se denomina al toldo que se coloca en las playas para protección de

⁶⁶ Acta CXL, 1963.

⁶⁷ Acta CLIX, 1964.

⁶⁸ El propio secretario de la Academia propone responder que “saladitos”. Acta CLXXXV, 1967.

los bañistas y demás personas que concurren a ellas”⁶⁹. Sin embargo, peculiar en estas consultas es el aumento de interrogantes sobre aspectos gramaticales en comparación con lo que se evidencia en las actas anteriores a 1959. Específicamente en el período que se analiza aparecen dudas en torno a los plurales, el género de voces ambiguas, el uso del gerundio, los verbos impersonales e irregulares y los errores en la sintaxis.

La aceptación de voces nuevas marcadas como cubanismos es una idea que se comparte desde los primeros momentos; aunque en la etapa prerrevolucionaria es apreciable una actitud constante de respeto hacia la Real Academia Española al dejar bien claro que solo se incluirían estas voces propias de Cuba, en el próximo Diccionario de la RAE, si para dicha institución española “resultaran provechosas”. Asimismo se reitera lo conveniente de revisar detenida y escrupulosamente las voces que en este Diccionario tienen la calificación de cubanismos, porque hay muchas que erróneamente así aparecen.

El diálogo entre académicos cubanos y del resto del mundo, ciertamente, se incrementa durante la década del sesenta. A partir de 1966 este vínculo aparece mediado por la Comisión Permanente de Academias de la Lengua Española⁷⁰, la que se encarga de distribuir las consultas entre las academias hispanoamericanas, de ellas para con la RAE y viceversa. Entre los países hispanos que más se relacionaron con la ACuL están, en orden decreciente, México, Colombia, Venezuela, Honduras, Ecuador, Puerto Rico, Chile y Perú. El intercambio con otras academias de la lengua española se centra mayormente en el afán de normativizar la lengua tomando como modelo nivelador las obras literarias y el habla de “las personas cultas”. A veces se le entrega a la corporación cubana trabajos lingüísticos

⁶⁹ La respuesta fue “sombriilla”. Acta CXCII, 1968.

⁷⁰ Esta es creada conjuntamente con la Asociación de Academias de la Lengua Española en su Primer Congreso, desarrollado en México del 23 de abril al 6 de mayo de 1951. A partir de ese momento se encarga de organizar estos eventos aproximadamente cada cuatro años.

para ser evaluados. Especialmente se enviaban algunas de las ponencias presentadas en los Congresos de Academias de la Lengua Española. Por su parte, el vínculo con la RAE fue constante y, por lo general, sin muestra de discrepancia. Se estuvo al tanto de todo lo acontecido con sus académicos, dígame fallecimientos, entradas, celebraciones y discursos.

En 1952 se emprende una serie proyectos que incluyen la edición del *Boletín* y la Colección de Clásicos Cubanos. Sus propósitos se plantean en el primer número:

El *Boletín*, cuya publicación hoy se inicia, recogerá en sus páginas los discursos de nuestras sesiones públicas y, desde luego, los estudios atinentes a los fines del Instituto, así de los miembros de la Corporación como de nuestros estudiosos de la filología. No será un órgano cerrado, de limitado espíritu: aspira, por el contrario, a mantener la tradición de amplitud, de universalidad que permitió a los maestros cubanos del siglo XIX servir con más eficacia en la magna tarea de la fundación de la nacionalidad⁷¹.

El suplemento de la Corporación presenta diferentes secciones que con el tiempo cambiaron sus nombres o se refunden en otra. Se iniciaba con los trabajos y los discursos de ingreso de los académicos numerarios y correspondientes. En la segunda parte, llamada *Necrología o Duelos*, se informaba sobre los fallecimientos y se daban a conocer las cartas de condolencias. Contó además, con un espacio dedicado a la reseña de los libros y el rubro *Vida Académica*, donde se reflejaba el funcionamiento de la institución.

El *Boletín* de enero-junio de 1954 se dedica al ciclo de conferencias martianas llevado a cabo por la Academia, que estuvo muy vinculada con las acciones culturales efectuadas con motivo del centenario del nacimiento de José Martí. A petición del Dr. José López Isa,

⁷¹ *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Volumen 1, enero- marzo de 1952.

Director General de Cultura, los académicos colaboraron en la organización del homenaje al Apóstol y fungieron como tribunal en los concursos convocados a estos efectos.

Sin embargo, no siempre la Corporación logra llevar a cabo sus objetivos. Por ejemplo, en 1959 se acuerda tomar la cantidad de mil pesos para la publicación de los números del *Boletín* correspondientes a ese año pero su aparición no se puede sistematizar. Las demoras en darlo a conocer determinan que se haga un solo volumen en el que se recoge la actividad de toda la etapa. Las dificultades que regularmente se enfrentan promueven la realización de gestiones con la imprenta de la Universidad de La Habana en un momento dado e, incluso, hay iniciativas individuales, como las de Julio Le Riverend, director del Archivo Nacional en esos años, de poner a disposición de la Corporación los talleres tipográficos para imprimir sin costo alguno el *Boletín*.

La selección de las primeras actas de la Academia, correspondientes a los períodos de dirección de Enrique José Varona y Mariano Aramburu, constituye una de las propuestas de publicación. Esto se relaciona con la intención, varias veces sugeridas, de Chacón y Calvo de historiar la vida de la institución. En una de las sesiones, el director pone a consideración de los miembros los apuntes recogidos sobre el tema con gran acuciosidad, con el fin de ampliarlos y organizarlos en forma de monografía⁷². También las obras lingüísticas tienen un espacio en el *Boletín*, a partir de notas bibliográficas que generalmente se le encargan a Juan Fonseca. Así, se tiene noticia de reseñas hechas al *Diccionario moderno*, de Eduardo Cárdenas y a la *Bibliografía de Juan Miguel Dihigo*, de Ernesto Dihigo.

Aunque no pueden arrojarse aún todas las luces sobre la actividad editorial llevada a cabo por la Academia, debe subrayarse la intención de publicar las obras de sus miembros.

⁷² Esta documentación todavía no ha sido encontrada en los archivos de la entidad.

En junio de 1959 se acuerda destinar la cifra de dos mil pesos para esa actividad. Entre los textos seleccionados se destaca el libro de Juan Fonseca *Modos y modas del habla culta*, el cual se demora en salir a la luz más de lo esperado, por lo que se establece “consignar el disgusto con que la Corporación se entera de los obstáculos que, al parecer, harán imposible la publicación del libro”⁷³, y el volumen que la corporación consagra a Felipe Pichardo Moya, con motivo del XX aniversario de su fallecimiento.

Por otra parte, los fondos de la biblioteca aumentan gracias a los ejemplares recibidos. En el período se comenta la existencia del libro *Letras griegas y latinas*, obsequiado por Julián Motta Salas. Una de las obras elogiadas y celebradas por los académicos fue el segundo volumen del *Léxico mayor de Cuba*, de Esteban Rodríguez Herrera; *Refranes y vocabulario criollo*, de Fernando G. y G. de Peralta -donado por él mismo para que se publique por la Corporación, para lo cual él cede sus derechos de autor- y los primeros ejemplares de la *Memoria del Tercer Congreso de Academias de la Lengua Española*. Uno de los momentos más importantes por la contribución que significa a los fondos de la Academia y la posibilidad de realizar estudios futuros sobre la obra del lingüista, fue el donativo efectuado por Ernesto Dihigo de los trabajos de su padre, Juan Miguel Dihigo. En esta abundante papelería personal se encuentran los títulos *Léxico cubano. Contribución o estudio de las voces que la forman*, volúmenes I y II, y *Bibliografía de Figarola Caneda*. El nombre de este destacado filólogo es el que debe haber llevado una sección especial de la biblioteca general de la Academia -propuesta promovida por Esteban Rodríguez Herrera en 1952- en la que se agruparían obras gramaticales, filológicas y lexicográficas. Para llevar a cabo el proyecto, este académico,

⁷³ Acta CXXXVI, 1962.

Chacón y Calvo y José Manuel Carbonell debían gestionar con el gobierno la suma de cinco mil pesos.

El vínculo entre la Academia y el Ateneo de La Habana también se expresa cuando en 1954 los hijos de Enrique José Varona donan al Ateneo las obras y muebles que pertenecieron a su padre y se acuerda que una de sus salas lleve su nombre, según se recoge en el acta LX de la Corporación. La impresión que este hecho dejó en Chacón y Calvo fue comentada por Medardo Vitier en un trabajo y luego referida por Cintio en sus palabras por el centenario del hispanista y contribuyen a delinear la personalidad del intelectual así como comprender la labor desarrollada en la ACuL. En tal sentido expone:

(...) mi padre (...) tuvo una vez la revelación del secreto a que aludíamos, el secreto espiritual de la gran familia cubana, en la que Varela, Del Monte, Milanés, Zenea, Piñeyro, Montoro, Casal, Martí, podían tener su natural convivio; y lo contó así (...):

Me llama por teléfono (a mí que soy un poco antitelefónico) para hablarme de varios asuntos, aunque creo que todos ¿cómo no? relacionados con el Ateneo. Me cuenta, en son de alta noticia, que los hijos de Varona acababan de donar unos mil libros de la preciada biblioteca al Ateneo, y que esas obras del filósofo se colocarán en sala aparte (...) La cosa es que hubo un instante –yo diría revelador- en la voz de Chacón, más que en sus palabras, un instante en que sentí definirse una impresión vieja, de esas que vagan en espera de fisionomía: percibí, de una vez, que Chacón habla de los grandes maestros de la cultura cubana como si todos ellos pertenecieran a su

familia, como si el vínculo fuera de una proximidad notoria, como si estuviera muy cerca de cualquiera del noble grupo (...)⁷⁴

Período de 1971- 1995. La Academia Cubana de la Lengua contra viento y marea.

Una nueva etapa comienza para la Academia a partir de 1971. A la muerte de Chacón y Calvo, Antonio Iraizoz asume la directiva; luego, en 1977, es Ernesto Dihigo quien preside la junta y, en 1983 hasta 1995, Dulce María Loynaz. Pero en todo el período se observan las mismas particularidades, la Corporación se retrae hacia el interior en su vida académica -la cual se desarrolla otra vez en la casa de sus directores fundamentalmente-, funciona con una nómina más reducida de miembros que la etapa anterior, se enfatiza el trabajo lingüístico y, si bien se continúan efectuando sesiones públicas, [la ACuL] se resiente en la relación con otras instituciones, radicadas fuera o dentro del país. Solo a partir del ingreso de José Antonio Portuondo (1985) comenzará a tener vínculos paulatinos con el Instituto de Literatura y Lingüística. Por otra parte, la Academia ejerce cada vez menos su función de órgano consultivo del Estado.

En la década de 1971-1981 se advierten pocos ingresos, tanto de miembros numerarios como correspondientes. Es el año de 1972 en el que más actividad hay en este sentido. Mario Alfonso Caballero –quien sustituye a José Luis Vidaurreta-; Caridad Quintana –tercera mujer académica y que asume el lugar de Julio Morales Gómez -; Delio Carreras Cuevas –Historiador de la Universidad de La Habana, uno de los que propondrá,

⁷⁴ Cintio Vitier: “José María Chacón y Calvo: algunos recuerdos y un poema (en el Centenario de su nacimiento)”, *Seis visiones y un recuerdo sobre José María Chacón y Calvo*, Ediciones Casa Bayona, La Habana, 1995. pp. 12-13.

en el próximo período, el lema que distingue a la Corporación: *Letra y Espíritu*-, y Néstor Baguer –quien ocupa la silla de Ernesto Dihigo- son algunos de los nuevos representantes en el período. De ellos, es Baguer quien más se destaca en la vida de la institución debido a su actividad lingüística y su participación en congresos y actos conmemorativos. En la ponencia presentada por este académico en la celebración del bicentenario de Simón Bolívar y el centenario de la Academia Venezolana, se constata la diferencia entre este período y el de Chacón y Calvo. Sobre la cantidad de miembros que integran la institución, señala significativamente Baguer: “Nuestra Corporación cuenta en la actualidad con once académicos de número, cuatro académicos correspondientes en Cuba y diez y siete en el extranjero”⁷⁵.

De 1983 hasta 1995 se observa una lenta apertura en cuanto a la llegada de nuevos académicos, probablemente motivada por José Antonio Portuondo y Salvador Bueno, quienes comienzan a promover el diálogo entre la Corporación y otras instituciones. La incorporación de miembros numerarios es uno de los temas más discutidos en las sesiones mensuales de la institución, pues en un momento determinado se hace evidente la necesidad de ampliar el reducido grupo de académicos, para lo cual se manejan numerosas propuestas y se plantea si este crecimiento debe ser o no paulatino. Ahora ingresan intelectuales de la generación más joven que ya ostentan, sin embargo, un reconocimiento en el ámbito cultural cubano. Entre ellos se encuentran Miguel Barnet, Roberto Fernández Retamar, Luisa Campuzano, Lisandro Otero y Eusebio Leal Spengler. También son designados personalidades como Jorge Du-Bouchet y Ángel Augier. Se insiste en la importancia de que

⁷⁵ Néstor Baguer: “Presencia y acción de la Academia Cubana de la Lengua”. Ponencia presentada en la Academia Venezolana de la Lengua, julio de 1983.

nuevos lingüistas ingresen en la Corporación y en 1995 son nombrados Ofelia García Cortiña y Sergio Valdés Bernal.

De manera general, en la etapa señalada (1971-1995), es escaso el nombramiento de miembros correspondientes, sobre todo si se compara con la etapa en que José María Chacón y Calvo dirige la institución. Sin embargo, deben mencionarse a William. V. Cohen Stuart –Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de los Países Bajos, quien funge como correspondiente de la ACuL en La Haya; a Ernesto Juan Fonfrías –correspondiente en San Juan, Puerto Rico-; y a José Miguel Santiago Castelo –escritor y jefe de colaboraciones del periódico *ABC*, quien es correspondiente en Extremadura, España-, como algunas de las figuras que ostentan esta distinción.

A pesar de que al igual que en períodos anteriores, no han podido identificarse y encontrarse todos los discursos de ingreso, puede plantearse que los temas casi siempre versan sobre la vida y la obra de académicos de otros períodos y acerca de aspectos de la literatura cubana. En este sentido, es tal vez el género lírico el más abordado. En menor medida ocupan la atención asuntos de la historia de Cuba y comentarios sobre figuras principales de la literatura española, lo cual constituye una diferencia notable con las temáticas de otras etapas de la vida de la institución.

Uno de los trabajos encontrados en el archivo de la ACuL pertenece a Enrique Labrador Ruiz y se titula “Novelistas de una sola voz” quien debe haber sido recibido por Raimundo Lazo en 1972. En el discurso, Labrador realiza un recorrido por aquella zona de la literatura cubana menos atendida, escritores que publicaron una sola novela, -si bien se destacaron en otras actividades-. Algunos de los autores y obras referidos son Juan Aboy

Benítez, *Primer amor*; Alfonso Brot, *La tierra de promisión*; Juan Clemente Zenea, *Lejos de la patria*; Arturo Montori, *El tormento de vivir*; José Antonio Echeverría -de quien expresa que “tenía el acento, la ductilidad necesaria para entramar asuntos y dar vueltas a la imaginativa”⁷⁶-, y José Martí, sobre quien plantea que “puso en su novela unas calidades que no abundaban en su época; vio un fondo espiritual de fina belleza y lo trasladó a la letra con su altiva adjetivación, con sus giros mágicos, con el amor de su alma pura”⁷⁷. En el trabajo también se detiene en la lengua, sus variantes y en el habla del pueblo, la que considera que “jamás es ficticia, aunque en ocasiones parezca contrahecha”⁷⁸. Sobre su ingreso a la Corporación expresa:

Algunos han visto en este acto de la Academia acogiéndome a su círculo, una paradoja. ¿Quién más antiacadémico que yo, si se entiende por ello cierta falta de obediencia a la norma o a las convenciones que se deducen de este estado? Siempre he pasado por ser un inconforme o cuando menos un observador inquieto no adscripto a máximas de comedimiento o disciplina. Entonces no tengo otra mejor razón que pensar que se me trae aquí a partir de la idea de que una cierta independencia en los modos creadores no me haría desentonar dentro del digno claustro que me rodea⁷⁹

(...) considero que la Academia, si es que alguien lo duda, no anquilosa, no detiene sino a los anquilosados, a los detenidos por función propia (...)⁸⁰

⁷⁶ Enrique Labrador Ruiz: “Novelistas de una sola voz”, Discurso de ingreso a la Academia Cubana de la Lengua pronunciado el 18 de mayo de 1972. p.14.

⁷⁷ Ídem. p.10.

⁷⁸ Ídem. p. 5.

⁷⁹ Ídem. p. 2.

⁸⁰ Ídem. p. 3-4.

Durante este período la Academia realiza sus juntas mensuales en casa de sus directores y las sesiones públicas en lugares tan diferentes como la Casa Cultural de Católicos, la Capilla del Rosario, la Sociedad Rosalía de Castro, la Comunidad Hebrea de Cuba y la Biblioteca del Ministerio de Educación, ubicada en la calle Obispo. Ellas se convocan para efectuar diversos homenajes, como al poeta mexicano Enrique González Martínez, en 1971, el centenario de Juan Clemente Zenea, en 1972, el de Juan Ramón Jiménez, en 1982, y el doscientos aniversario del nacimiento de Andrés Bello, en 1981. En este acto Adolfo Tortoló se refiere al trabajo gramatical realizado por el intelectual y Dulce María Loynaz lo recuerda como escritor con un texto titulado “Bello: misionero de la poesía hispanoamericana”. Además, se llevan a cabo eventos en recordación de académicos fallecidos, como Esteban Rodríguez Herrera, César Rodríguez Expósito y Arturo Doreste.

Varias son las sesiones en las que se da lectura a diferentes trabajos de los miembros, como la convocada en 1971 para escuchar una colección de poemas de Dulce María Loynaz, y la producida en 1973 donde José Luis Vidaurreta lee un texto sobre la influencia de los escritores espirituanos en la literatura cubana. El inicio del curso escolar de la Corporación continúa efectuándose con regularidad en el mes de octubre y en estas juntas públicas también se escuchan diferentes discursos, como el de Antonio Iraizoz titulado “Heredia el de los trofeos” en 1973. En 1992 se plantea que el año académico sea inaugurado con un acto conmemorativo por el centenario de José María Chacón y Calvo y el bimilenario del poeta latino Horacio.

La Academia no deja de conmemorar dos fechas significativas. La primera de ellas es su sesenta aniversario de vida, en 1986, en sesión pública, la cual se realiza con la asistencia de algunos diplomáticos y numeroso público. En su discurso, Dulce María

comenta el desarrollo de la institución desde sus primeros años hasta la fecha. La segunda, es el Día del Idioma. En 1982 Ernesto Dihigo discursa sobre el origen de la lexicografía en Cuba, en 1983 se celebra con un trabajo de Adolfo Tortoló sobre el seseo hispanoamericano, por el cual es felicitado, y en 1988 Dulce María dicta una conferencia titulada “Félix Varela el precursor”, en ocasión de celebrarse el bicentenario del nacimiento del ilustre patriota cubano.

Algunas personalidades visitan la Corporación en este período, tal es el caso del académico peruano Antonio Cornejo Polar, quien en 1983 se encontraba en la isla asistiendo a un evento organizado por el Ministerio de Cultura de Cuba, y la del destacado escultor, Florentino Gelabert. Este le entrega a Dulce María un busto del insigne prócer de la libertad de Cuba, General Enrique Loynaz del Castillo, en 1987.

La institución continúa ejerciendo su autoridad en la candidatura al Premio Miguel de Cervantes. En enero de 1978, Ernesto Dihigo envía una carta de felicitación a Alejo Carpentier a nombre de la ACuL por habersele otorgado este premio. Dulce María es propuesta en 1982, pero declina el honor y propone a Regino Pedroso, quien lo acepta. Pero la elección de la directora continuará haciéndose en 1987 y, finalmente en 1992, le es otorgado. El candidato de la Academia en 1984 es José Zacarías Tallet y, entre los elegidos de 1994, se encuentra Eliseo Diego. El reconocimiento de la institución a los intelectuales que formaron parte del grupo Orígenes también se expresa en la propuesta para el Premio Reina Sofía, pues en 1994 se selecciona a Fina García Marruz, y para el Premio Menéndez y Pelayo, al poeta Fernández Retamar. Igualmente debe señalarse que en 1990, cuando las Ediciones de Cultura Hispánica Quinto Centenario solicita los nombres de los autores y obras más relevantes del siglo XIX y XX, luego de varias propuestas, entre las que se

encuentran Cirilo Villaverde, José Martí, Alejo Carpentier y Regino Pedroso, se decide por unanimidad que los escritores sean José Lezama Lima y Dulce María Loynaz. También, la ACuL respalda en 1989 la candidatura de la primerísima bailarina Alicia Alonso para el Premio Príncipe de Asturias y se acuerda proponer a la Casa de las Américas en 1995.

Uno de los temas más debatido entre los académicos desde 1974 hasta 1979 es el relacionado con la inclusión o no de la Academia Norteamericana de la Lengua – con sede en Nueva York- en la Asociación de Academias de la Lengua. Este es uno de los tópicos que se decide valorar en uno de sus congresos. Si bien la ACuL no pudo ser representada en la VII edición celebrada en Chile en 1976, en 1993, siendo Puerto Rico la nueva sede, los miembros Lisandro Otero y Luisa Campuzano participan con sus respectivas ponencias. En 1994 la Corporación apoya la elección de Bogotá como próxima sede de la XI Conferencias de Academias de la Lengua, ya que dadas las condiciones de la isla, no se puede aceptar este honor.

Como se ha mencionado, las relaciones con el Instituto de Literatura y Lingüística⁸¹ comienzan a producirse a partir de la década del 80 y se expresan a través de acciones como la representación de la ACuL, mediante Néstor Baguer, en la constitución de la Asociación de Lingüistas de Cuba en 1983; la participación de la Corporación en el XX aniversario del ILL; en el ofrecimiento del Instituto para publicar las enmiendas y adiciones de la RAE, y la solicitud que le hace la Corporación en 1990 de incluir en su trabajo el estudio de americanismos.

⁸¹ En lo adelante, por sus siglas, ILL.

Si bien la Corporación radicará la mayor parte de la etapa en la casa de Dulce María Loynaz siendo ella su vice-directora, el carácter itinerante de la Academia también afecta a su biblioteca en esta etapa. En 1973 se traslada para el Convento de la Iglesia de la Merced y se acuerda ponerle el nombre de Juan Fonseca; en 1976 se ubican los archivos en uno de los departamentos de la Gran Logia Masónica de Cuba. En abril de 1994 Lisandro Otero, director adjunto entonces, propone que estos se guarden en la Biblioteca Nacional José Martí por su alto valor documental. Pero al parecer, solo los libros de actas estuvieron bajo esta custodia, no así toda la papelería de la institución.

Durante la etapa se mantiene comunicación con la Real Academia Española mediante las consultas lingüísticas. Entre los términos que se revisan se encuentran “bulldozer”, “ecualización”, “ecualizador”. En carta de José Antonio León Rey, Secretario Perpetuo de la RAE, se solicita el apoyo de la Corporación para la adopción general en los países hispanohablantes de la nomenclatura verbal de Andrés Bello y esto es aprobado por unanimidad en la Academia en 1986. También en ese mismo año se felicita a Ernesto Dihigo por el estudio realizado sobre los cubanismos, el cual es incluido en la XX edición del Diccionario de la Lengua Española.

Por otra parte, en la década de los 80 abundan las solicitudes de cursos de español en Cuba por parte de alumnos extranjeros, así como la petición de trabajos acerca del impacto del idioma inglés en la variedad cubana. Del mismo modo, llama la atención en 1990 la carta emitida por la RAE en la que se insta a que la enseñanza del idioma español sea reforzada por genuinos especialistas, filólogos y pedagogos entrenados en los distintos países hispanohablantes, así como en la propia península, donde los planes de estudio de la enseñanza primaria, secundaria, y preuniversitaria son deficientes en este aspecto.

Las palabras de Néstor Baguer expresadas en la ponencia antes mencionada, arrojan luces acerca de la vida de la institución. Al respecto plantea:

Cuando en julio de 1960 se celebró en Bogotá el Tercer congreso de las Academias, donde se firmó el convenio Multilateral, aunque la Academia Cubana envió un delegado, nuestro gobierno no pudo hacerlo, por lo cual dicho convenio no ha sido firmado todavía por Cuba, ya que por ser un convenio inter-gubernamental y no de Academias, la ausencia del delegado gubernamental cubano impidió que nuestro país lo firmara, por lo que nuestra institución no tiene en la actualidad ayuda económica oficial y sus gastos son sufragados por contribuciones voluntarias de sus miembros. Esperamos que en un futuro cercano nuestro Gobierno firme el convenio para así contar con los fondos suficientes para reanudar la publicación del *Boletín*. En la actualidad se publican las obras de los académicos a través de las editoriales del Ministerio de Cultura (...) ⁸²

Sin embargo, vuelven a ser las palabras de uno de sus directores, Dulce María Loynaz, las que mejor caracterizan este período y argumentan la labor llevada a cabo por ella para llevar a puerto firme la Academia. Me permito citar en extenso:

(...) Se vio privada de los medios de difusión inherentes a organismos de esta naturaleza, y hasta de un recinto para sus reuniones de rigor que vienen dependiendo desde entonces de la disponibilidad en que hayan estado de ofrecerlo, primero otras instituciones y últimamente la residencia particular de algunos de sus miembros.

⁸² Néstor Baguer. Op.cit. En el documento se plantea que las siguientes obras fueron publicadas por la ACuL en el período de 1951-1970: *Diccionario provincial de voces cubanas*, de Esteban Pichardo, con anotaciones de Esteban Rodríguez Herrera; *Léxico mayor de Cuba*, de Esteban Rodríguez Herrera; *Observaciones lexicográficas*, de Enrique José Varona; *Bibliografía de Juan Manuel Dihigo*, de Ernesto Dihigo; y *Los cubanismos en el diccionario de la Real Academia Española*, también de Ernesto Dihigo. Estas deben revisarse todavía.

No obstante estos hechos de todos conocidos, no es menos cierto y así podemos afirmarlo, que la Academia ha venido cumpliendo sus funciones con la debida eficacia y el decoro que es de esperar en instituciones de esta índole. No ha dejado de dar el correspondiente curso a cada una de las consultas que regularmente, nos ha estado formulando don Luis Alfonso, Secretario General de la Comisión Permanente de la Asociación de Academia de la Lengua Española; ha celebrado dentro de sus posibilidades, modestas pero conscientes de su importancia, el Día del Idioma, así como otras efemérides propias de su destinación. Valga decir de paso, que estos actos se han visto favorecido por nutrida afluencia de auditorio (...) ella ha sido el único estímulo recibido en tantos años de silenciosa labor.

(...) el auge o decadencia de la Academia nunca dependió de dictadura alguna porque precisamente nuestra mayor preocupación en todo el tiempo ha sido conservar su singular posición autónoma, esto es independiente, y con ella, su carácter apolítico.

(...) sean cuales fueren las alternativas por las que haya podido pasar nuestra institución, su esencia no se ha alterado, su desenvolvimiento ha sido el normal (...) y de nada se ha resentido, salvo tal vez del supuesto desconocimiento que de ella afectan algunos, precisamente aquellos que por sus afinidades y circunstancias, tenían no solo la oportunidad, sino también el deber de conocerla.⁸³

⁸³ Dulce María Loynaz: "Consideraciones en torno a unas propuestas hechas a la ACuL por los doctores Mirta Aguirre, Julio Le Riverend y Mercedes Garrudo en representación del Ministerio de Cultura". Documento encontrado en la papelería de Ernesto Dihigo y que se encuentra también transcrito parcialmente en el Acta CCCI de la sesión de junio de 1979.

Período de 1996-2006. Perspectivas.

A principios de los años 90, Dulce María Loynaz plantea no poder continuar en la dirección de la Academia debido a su delicada salud, por lo que se acuerda en 1992 que Lisandro Otero la ayude en estas funciones. Para ello es nombrado director adjunto. En las nuevas elecciones convocadas en 1995 se elige a Salvador Bueno para dirigir la junta académica y, posteriormente le sucederán el propio Otero, Roberto Fernández Retamar y Nancy Morejón⁸⁴. Bajo la égida de Bueno comienza una nueva etapa para la Corporación. Según testimonio del académico Sergio Valdés Bernal, la huella de este director se aprecia en varios sentidos:

(...) Salvador mantuvo la política de Dulce María, en el sentido de no ampliar excesivamente su membresía, así como en lo relativo a la defensa del idioma, y publica nuevamente el *Boletín* que había dejado de editarse durante muchos años. El *Boletín* era anual y salió a la luz el volumen I de la tercera época, que comenzó en 1996⁸⁵.

(...) Participó en algunos congresos en representación de la institución; yo tuve que ir en lugar de él a recibir el Premio Príncipe de Asturias otorgado a la Academia Cubana de la Lengua, pues las condiciones del viaje no le permitían hacerlo⁸⁶.

En esa época estuvo aquí de visita Víctor García de la Concha, quien ocupaba la Dirección de la Real Academia Española; por primera vez en la historia de la República nos visitaba un director de la RAE, y fue una reunión muy fructífera; se realizaron varias actividades y eso fue un gran apoyo para nuestra institución.

⁸⁴ Anexo 1.

⁸⁵ Miriam Zito Valdés: “Pasión por la literatura”, *Salvador Bueno. Textos de crítica literaria*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2012. p. LXVIII.

⁸⁶ *Ibidem.* p. LXXIII.

Considero muy positivo el trabajo y el impulso que le dio Salvador Bueno a la Academia, y las relaciones de trabajo fueron muy estrechas (...)⁸⁷

En los primeros años del siglo XXI, la Academia intenta fortalecer su papel como institución en la vida cultural del país. Se inicia así una etapa de renovación y mayor bienestar, a lo que contribuyeron el destacado novelista Lisandro Otero, quien bajo su dirección incrementó considerablemente la nómina académica y les abrió las puertas a reconocidas personalidades de las letras cubanas, y Eusebio Leal Spengler, verdadero mecenas de la Corporación. Si bien en la segunda mitad de los años 90 la institución mantiene su carácter itinerante –sesionó en el local de la Fundación Fernando Ortiz, en el salón Nicolás Guillén de la UNEAC y en el Museo de la Ciudad-, en el año 2010 se instaura finalmente en el Colegio de San Gerónimo de La Habana.

Una de las particularidades de los últimos años es el ingreso de miembros correspondientes, en su mayoría escritores e intelectuales reconocidos en el ámbito de las letras hispanas, mientras que se observa una disminución en la cantidad de académicos numerarios quienes, casi en su totalidad, son también poetas y escritores. Para ello se realizan varias modificaciones a los Estatutos, entre las que se encuentra la incorporación de la letra W en el sillón de los académicos. Entre los primeros deben destacarse a Keith Ellis, Augusto Roa Bastos y Alfonso Sastre elegidos en 2004, y entre los numerarios, Graziella Pogolotti, César López –designados ambos en 1996- y Ambrosio Fornet, en 1997. Nuevos lingüistas se incorporan de manera paulatina a la ACuL, entre los que se encuentran Ofelia García Cortiñas (1995), Nuria Gregori (1999), Gisela Cárdenas (2003),

⁸⁷ Ídem.

Marlen Domínguez (2008) y Ana María González Mafud (2009) quienes desarrollan una labor sistemática por la salvaguarda del idioma a través de diferentes proyectos.

En los trabajos presentados por los académicos electos se observa la tendencia a abordar asuntos de la literatura y la lingüística cubanas. Entre ellos pueden citarse los discursos de Ambrosio Fornet, “Sobre la conveniencia de elaborar un discurso adecuado para ingresar a la Academia Cubana de la Lengua”, quien es recibido por Roberto Fernández Retamar; el de Margarita Mateo Palmer, “Las palabras como peces dentro de la cascada: Lezama Lima y el lenguaje”, a quien Nancy Morejón contesta; y el de Nuria Gregori, “Los cubanos ante su lengua materna: valores, actitudes y política lingüística”, recibida por Sergio Valdés Bernal.

El carácter itinerante de la Academia la acompaña todavía a principios de este período y es este uno de los temas más debatidos en los plenos de la Corporación, donde se comienza a establecer el diálogo con las autoridades gubernamentales e instituciones culturales del país en busca de una solución. Las sesiones privadas y públicas tienen lugar en la Fundación Fernando Ortiz, la Fundación Alejo Carpentier, el Museo Municipal de Playa “Marcha del Pueblo Combatiente”, el Hotel Santa Isabel y el Centro Cultural Dulce María Loynaz, que será su penúltima sede hasta el 2010, como se ha mencionado.

La propuesta de suprimir el cargo de vice-director - vacante desde 1997- genera una polémica a partir de la cual se decide revisar los Estatutos de la Academia, modificados en 1971. Para ello se crea una comisión en el año 2002 integrada por Salvador Bueno, Nuria Gregori, Gisela Cárdenas, Enrique Saíenz, Sergio Valdés y César López. En el 2004 son aprobados por unanimidad los cambios realizados. Uno de los aspectos que también obliga

a ello es que la ACuL no se encuentra inscrita en el registro de sociedades -lo que debió haberse realizado en 1961- e imposibilita que la institución tenga personalidad jurídica propia.

En esta etapa, la Academia continúa estableciendo comunicaciones con la Real Academia Española y afirmando su autoridad como institución consultiva. Así, se mantiene presentando sus votos en la candidatura para el Premio Miguel de Cervantes. Entre los elegidos por la Corporación se encuentran Cintio Vitier –en los años 1995, 1996, 2001 y en el 2004 se decide sea la propuesta permanente-, y Roberto Fernández Retamar y Mario Benedetti en 2002. También, su voz es emitida a favor del académico Reynaldo González para Premio Nacional de Literatura en el 2003, y en el 2004, de Humberto Arenal. En ese momento además, el entonces director, Lisandro Otero, propone que la institución otorgue un premio anual a una obra editada en el año. *Alejo en tierra firme. Intertextualidad y encuentros fortuitos*, de Leonardo Acosta, obtiene el galardón en el 2004, y Zoila Lapique en el 2008 por el libro *Cuba colonial: Música, compositores e intérpretes. 1570-1590*.

El Día del Idioma es una de las conmemoraciones que continúa celebrándose en este período. En 1996 se realiza en conjunto con la Oficina Regional de la UNESCO, la Embajada de Perú en Cuba, la Sociedad Económica de Amigos del País y el Instituto de Literatura y Lingüística. “Cervantes desde América Latina” es el discurso leído por Graziella Pogolotti en 1998, acto que tiene lugar en la iglesia de San Francisco de Asís. Uno de los cambios que se aprecia en la etapa es la utilización de los medios masivos para divulgar la labor de la Corporación. De esta manera, se decide que los académicos comenten las actividades llevadas a cabo para festejar esta fecha en diferentes programas radiales y televisivos. En este sentido, una de las emisoras que paulatinamente ha

contribuido a divulgar la labor de la institución así como aspectos del habla y la lengua española es Habana Radio. Igualmente, una de las propuestas de estos años (2002) que contribuye a visibilizar la vida académica es la creación de una página digital de la ACuL.

En esta etapa la institución no pasa por alto tampoco su aniversario de fundación. Para conmemorar sus setenta años de vida en 1996 se efectúa una sesión pública en la iglesia de San Francisco de Asís, donde Salvador Bueno pronuncia unas palabras acerca de la trayectoria de la Corporación y sus figuras más sobresalientes y además se presenta el *Boletín*. En 1997 este acontecimiento está dedicado a la memoria de Dulce María Loynaz. La organización de un ciclo de conferencias sobre algunos de los académicos de la institución es una de las particularidades que tiene la celebración del ochenta aniversario de la Corporación en el 2006. Las palabras pronunciadas por Lisandro Otero presentan un balance del funcionamiento de la ACuL:

Nuestra entidad ha pasado por diversos ciclos, altos y bajos, por períodos de intensa actividad y por etapas de involuntario sosiego. Ha arrostrado la incuria y el desamparo, la soledad y la relegación, pero pese a todo siempre hubo un grupo de cubanos decididos a no dejar que muriera y a mantener su vigencia en el panorama cultural cubano⁸⁸.

Varios son los homenajes organizados por la Academia durante este período y que también cuentan con el apoyo de otras instituciones, como en otras etapas de su funcionamiento. Así, en el año 2003 Otero es el organizador del centenario de Lino Novás Calvo y el de Eugenio Florit se recuerda con actividades en el Instituto de Literatura y

⁸⁸Lisandro Otero: "Palabras del director en el acto de conmemoración del octogésimo aniversario de la constitución de la Academia Cubana de la Lengua", *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, Volúmenes 9-10-11, enero-diciembre 2004-2006. p- 71.

Lingüística y en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, donde Pablo Armando Fernández y Guillermo Rodríguez Rivera efectúan un conversatorio. La ACuL además se asocia al plan de actividades de otras instituciones en los centenarios de Alejo Carpentier, de José Lezama Lima, el bicentenario de José María Heredia y el IV de El Quijote. El centenario de Dulce María Loynaz produce numerosas actividades y de ellas se deja constancia en el volumen 7 del *Boletín* de la ACuL del año 2002.

La Corporación tiene una participación sistemática en diferentes eventos, como el XII Congreso de la Asociación de Academias celebrado en San Juan, Puerto Rico, en 2002, en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española realizado en Cartagena de Indias, en 2007, y en el quincuagésimo primer Congreso Internacional de Americanistas. La institución también es representada en la Comisión Interacadémica que trabaja en la revisión y confección del *Diccionario académico de americanismos*.

En estos últimos años se han llevado a cabo diferentes proyectos que han posibilitado la organización del trabajo académico y su visibilidad, tanto en Cuba como en el extranjero, gracias a los resultados obtenidos. De tal manera, se cuenta con una Comisión de Lingüística que lleva a cabo la revisión de la gramática académica, la ortografía y el diccionario de americanismos –la *Nueva gramática de la lengua española* fue presentada en el año 2010 en el Aula Magna de la Universidad de La Habana-; una Comisión de Publicaciones que vela por la edición del *Boletín* de la ACuL y la edición crítica de textos – el volumen en que se recogen *Una pascua en San Marcos*, de Ramón de Palma, y *El rancheador*, de Pedro José Morillas, publicados en conjunto con la editorial Letras Cubanas, por ejemplo- ; y una Comisión de Medios Masivos de Difusión, que divulga las actividades de la Academia en la defensa de la lengua. También se han organizado ciclos de

conferencias para conmemorar el centenario de José Lezama Lima (2010) y Julián del Casal (2013). Estas y otras actividades son expresiones de la proyección social de la institución en el campo cultural cubano, lo cual reafirma su revitalización en la actualidad.

Anexos

Anexo 1: Juntas Directivas y sedes de la ACuL (1926-2006)⁸⁹.

1926- 1929.

Sede: Academia de Historia y casa # 18 de la calle 8, Vedado.

Director: Enrique José Varona.

Vice-director: Fernando Ortiz.

Secretario: Antonio L. Valverde.

1928 -1929.

No constan las actas de este período.

1930-1933.

Sede: casa de la calle 8 # 18, Vedado, y Biblioteca Nacional.

Director: Enrique José Varona.

Vice-director: Fernando Ortiz.

Secretario: Antonio L. Valverde.

Tesorero: Ramón A. Catalá.

Censor: Rafael Montoro.

⁸⁹ Para la realización de este documento se ha consultado como fuente principal los libros de actas de reuniones de la ACuL. Se reflejan las sedes de la Corporación donde se realizaban fundamentalmente las sesiones mensuales. Los nombres de los lugares donde se llevaban a cabo los actos públicos se recogen en el cuerpo del trabajo.

1933-1936.

Sede: No se recoge.

Director: Mariano Aramburu y Machado.

Vice-director: Fernando Ortiz.

Secretario: Antonio L. Valverde.

Tesorero: Ramón A. Catalá.

Censor. Francisco de Paula Coronado y Álvaro.

1936 – 1939.

Sede: No se recoge.

Director: Mariano Aramburu y Machado.

Vice-director: Fernando Ortiz.

Secretario: Antonio L. Valverde.

Tesorero: Ramón A. Catalá

Censor: Francisco de Paula Coronado y Álvaro

1939 – 1946.

No constan las actas de este período.

1947-1950.

Sede: Academia de Ciencias.

Director: Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén.

Vice- director: José María Chacón y Calvo.

Secretario: Félix Lizaso.

Censor: Juan José Remos.

Tesorero: José Manuel Carbonell.

1948 -1950.

No constan las actas de este período.

1951-1954.

Sede: Ateneo y Círculo de la Habana.

Director: José María Chacón.

Vice- director: Félix Lizaso.

Secretario:

Censor: Miguel Ángel Carbonell.

Tesorero: Emeterio Santovenia.

Bibliotecario: Felipe Pichardo Moya.

1951.

Agosto:

Renuncia Emeterio Santovenia a su cargo y pasa a ocuparse de la biblioteca. Felipe Pichardo Moya se convierte en el tesorero.

1953.

Noviembre:

Juan Fonseca ocupa provisionalmente el cargo de secretario. Félix Lizaso, quien estaba en México, es nombrado Secretario Perpetuo.

1954-1957.

Sede: Ateneo y Círculo de la Habana.

Director: José María Chacón.

Vice- director:

Secretario:

Censor: Miguel Ángel Carbonell.

Tesorero: Felipe Pichardo Moya.

Bibliotecario: Emeterio Santovenia.

1955.

Preside las reuniones de marzo, abril y junio el vice- director, Juan José Remos.

1956.

Marzo:

José Manuel Carbonell es designado director por sustitución, tras la licencia otorgada a Chacón y Calvo y a otros académico con motivo de su participación en el II Congreso de Academias.

Abril:

El cargo de vice-director es ocupado por José Manuel Carbonell debido a la ausencia de Juan José Remos.

Octubre:

Chacón y Calvo funge nuevamente como director.

1957-1959.

No consta en actas la realización de elecciones en este período.

1960- 1963.

Sede: Ateneo y Círculo de la Habana.

Director: José María Chacón y Calvo.

Vice-director: José Manuel Carbonell.

Secretario: Félix Lizaso.

Tesorero: Juan Fonseca.

Bibliotecario: Raymundo Lazo.

1962.

Enero

Juan Fonseca pasa a ser el secretario interino debido a que Félix Lizaso solicita licencia.

1963-1966.

Sede: Ateneo y Círculo de la Habana.

Director: José María Chacón y Calvo.

Vice-director: José Manuel Carbonell.

Secretario:

Tesorero: Juan Fonseca.

Censor: Miguel Ángel Carbonell.

Bibliotecario: Raymundo Lazo.

1966-1968.

No consta en actas la realización de elecciones en este período.

1968-1970.

Sede: Ateneo y Círculo de La Habana.

Director: José María Chacón y Calvo.

Vice-director: Antonio Iraizoz y del Villar.

Secretario: Esteban Rodríguez Herrera.

Tesorero: Juan Fonseca.

Censor: Miguel Ángel Carbonell.

Bibliotecario: Raimundo Lazo

1969.

Aparece como secretario interino Luis Sánchez de Fuentes.

1971-1974.

Sede: casa de la calle 5ta ave. # 608, esquina a 8, Miramar.

Director: Antonio Iraizoz.

Vice-director: Ernesto Dihigo.

Secretario: Luis Ángel Casas.

Tesorero: Benigno Vázquez.

Bibliotecario: Arturo Doreste.

1974-1977.

Sede: casa de la calle 19 y E # 502.

Director: Antonio Iraizoz.

Vice-director: Ernesto Dihigo.

Secretario: Luis Ángel Casas.

Tesorero: José Luis Vidaurreta.

Bibliotecario: Arturo Doreste.

1977-1980.

Sede: casa de la calle 19 y E # 502.

Director: Ernesto Dihigo.

Vice-director: Dulce María Loynaz.

Secretario: Luis Ángel Casas.

Tesorero: Mario Alfonso y Caballero.

Bibliotecario: Arturo Doreste.

1983-1986.

Sede: casa de la calle 19 y E # 502.

Directora: Dulce María Loynaz.

Vice-director: Adolfo Tortoló.

Secretario: Delio Carreras.

Tesorero: Mario Alfonso Caballero.

Bibliotecario: Arturo Doreste.

1986-1989.

Según lo establecido en el artículo No. 39 de los Estatutos de la Academia Cubana de la Lengua, se acuerda por unanimidad prorrogar la actual Directiva hasta que las circunstancias permitan cumplimentar el requisito de las elecciones establecidas.

Sede: casa de la calle 19 y E # 502.

Directora: Dulce María Loynaz.

Vice-directora: Caridad Quintana.

Secretario interino: Delio Carreras. (Alejandro González debe sustituirlo internamente durante el período en el que Carreras se encuentra en el extranjero).

Tesorero: Néstor Baguer.

1992.

Se elige por mayoría a Lisandro Otero como Director Adjunto para que ayude a Dulce María Loynaz en la dirección de la ACuL.

Néstor Baguer presenta su renuncia con carácter irrevocable del cargo de Tesorero del la ACuL, lo cual le es aceptado.

1995.

Sede: Fundación Fernando Ortiz

Ante la insistencia de Dulce María Loynaz de ser relevada de su cargo por su precaria salud, es designado Salvador Bueno como Director de la ACuL.

1997.

Se acuerda, con motivo del fallecimiento de Caridad Quintana, quien era Vice-directora de la ACuL, la supresión de este cargo, ya que se considera innecesario para la Corporación.

1998.

Se sustituyó a Delio Carreras por Sergio Valdés para ocupar el cargo de Secretario.

2004- 2008.

Sede: Hotel Ambos Mundos y Centro Cultural Dulce María Loynaz.

Director: Lisandro Otero.

Vice-directora: Nuria Gregori.

Secretaria: Gisela Cárdenas.

Bibliotecario: César López.

Tesorero: Rogelio Rodríguez.

2008-2012.

Sede: Centro Cultural Dulce María Loynaz y Edificio del Colegio San Gerónimo.

Director: Roberto Fernández Retamar.

Vice-director: Rogelio Rodríguez Coronel.

Secretaria: Nara Araújo.

Bibliotecario: Monseñor Carlos Manuel de Céspedes.

Tesorero: Reynaldo González.

2009.

Al fallecer Nara Araújo, se convocan a elecciones y se elige a Marlen Domínguez para el cargo de secretaria.

2012-2015.

Sede: Edificio del Colegio San Gerónimo.

Directora: Nancy Morejón.

Vice-director: Rogelio Rodríguez Coronel.

Secretaria: María Elina Miranda.

Tesorero: Reynaldo González.

Bibliotecario: Enrique Saínez.

Anexo 2: Académicos numerarios de la ACuL (1926-2006).⁹⁰

	Nombre del académico	Año de ingreso	Año de baja	Académico que sustituye	Sillón	Observación
1	Enrique José Varona	1926	1932			Director Honorario.
2	Fernando Ortiz y Fernández	1926	1968			
3	Manuel Serafín Pichardo y Peralta	1926	1937			Académico correspondiente de la RAE. Director Honorario.
4	Antonio L. Valverde Maruri	1926	1951			
5	Mariano Aramburu y Machado	1926	1942			
6	Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén	1926	1951			Director Honorario
7	José Manuel Carbonell	1926	1968			
8	Ramón A. Catalá y Rives	1926	1941			
9	Francisco de Paula Coronado y Álvaro	1926	1946			
10	Fernando Figueredo y Socarrás	1926	1929			
11	José María Chacón y Calvo	1926	1969			
12	Mario García Kholy	1926	1935			

⁹⁰En este documento se refleja los miembros numerarios de la ACuL desde su fundación hasta el 2010. Hasta fines del mes de marzo del 2014 se realizaron búsquedas en internet para completar algunos datos. Los signos (;?) indican las fechas de baja por determinar y que se corresponden con el fallecimiento del académico. Las fuentes fundamentales consultadas fueron los libros de actas de reuniones de la Corporación, los expedientes de los académicos ubicados en el archivo de la ACuL, el *Diccionario de la literatura cubana*. Debe señalarse que la fecha de ingreso se corresponde con la realización del discurso por parte del académico electo. Cuando esto no ha podido precisarse, se ha consignado la fecha en que fue propuesto en el pleno de la Academia. Se ha empleado (*) para señalar aquellos miembros que, por salida definitiva del país, dejaron de pertenecer antes a la institución.

13	Carlos Loveira y Chirino	1926	1930			
14	Jorge Mañach y Robato	1926	1961			
15	Manuel Márquez Sterling	1926	1935			
16	Rafael Montoro y Valdés	1926	1934			
17	José Antonio Rodríguez García	1926	1934			
18	Carlos M. Trelles	1926	1951			
19	José Ignacio Rivero	1935	2011	Rafael Montoro		
20	Emilio Gaspar Rodríguez	1935	1939	Carlos Loveira		
21	Agustín Acosta	1935	1979	Manuel Márquez Sterling.	A	Académico correspondiente de la RAE.
22	Medardo Vitier	1935	1960	Enrique José Varona		
23	Félix Lizaso	1935	1967	Fernando Figueredo		Secretario Perpetuo
24	Juan José Remos	1935	1969	José Antonio Rodríguez García		
25	Juan Manuel Dihigo y Mestre	1947	1952			Consta su designación en acta pero no el nombramiento
26	Carlos de la Torre Huertas	1947	1950			
27	Monseñor Cardenal Manuel Arteaga	1947	1963			
28	Francisco Ichazo	1947	1962			
29	Salvador Salazar	1947	1950			
30	Felipe Pichardo Moya	1947	1957			

31	Antonio Iraizoz	1947	1976		B	Académico correspondiente de la RAE.
32	Emeterio Santovenia	1951	1968			
33	Miguel Ángel Carbonell y Rivero	1951	1967			
34	Cosme de la Torriente	1951	1957	Carlos M. Trelles		
35	Raimundo Lazo	1951	1976	Antonio L. Valverde		Académico correspondiente de la RAE
36	Esteban Rodríguez Herrera	1951	1970	Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén		Miembro correspondiente de la Academia de Santiago de Chile, de la Academia de Bologna y de la RAE.
37	Juan Fonseca y Martínez	1952	1973	Juan Miguel Dihigo	D	
38	Dulce María Loynaz	1957	1997	Felipe Pichardo Moya	F	Directora Emérita, Vitalicia, y <i>Ad Honorem</i> de la ACuL. Académica correspondiente de la RAE.
39	Ernesto Dihigo y López-Trigo	1957	1990		G	Académico correspondiente (Marianao), luego numerario. Director Honorario.
40	Carolina Poncet y Cárdenas	1960	1969			
41	Luis A. Baralt y Zacharie	1960	1969	Medardo Vitier		
42	Néstor Carbonell y Rivero	1960	1966			Académico correspondiente, luego numerario.

43	Mario Guiral Moreno	1960	1963			Académico correspondiente, luego numerario.
44	Alfredo Padrón	1961	1964			Académico correspondiente (Marianao), luego numerario. Académico correspondiente de la RAE.
45	José de la Luz León	1961	1984		H	Académico correspondiente (Roma), luego numerario.
46	Luis Sánchez de Fuentes	1964	1971			Académico correspondiente (Marianao), luego numerario.
47	Luis Ángel Casas (*)	1965	1980		J	Académico correspondiente, luego numerario. Miembro correspondiente de la Academia Internacional de Pontzen de Letras, Ciencias y Artes.
48	Monseñor Evelio Díaz Cía	1965	1970		I	
49	Julio Morales Coello	1967	1970			
50	José Manuel Pérez Cabrera	1968	1969			
51	Julio Morales Gómez	1969	¿?		K	
52	José Luis Vidaurreta	1969	1975			
53	Arturo Dorestes Miranda	1969	1985		L	
54	Benigno Vázquez Rodríguez	1970	1971			
55	César Rodríguez Expósito	1971	1972		Q	

56	Pedro Mantilla Collazo	1972	1983		R	
57	José D. Russyniol y Carballo	1972	¿?			
58	Enrique Labrador Ruiz (*)	1972	1991		M	
59	Caridad Quintana Bretón	1972	1997		P	
60	Mario Alfonso y Caballero	1974	1984		N	
61	Félix Marino Argüelles Valcárcel	1978	¿?			
62	Armando Álvarez Bravo (*)	1979	1980		O	
63	Delio D. Carreras Cuevas	1979	2012		C	
64	Néstor Baguer (*)	1981	1996		D	
65	Alejandro González Acosta (*)	1983	1992	José de la Luz León	S	
65	José Antonio Portuondo	1985	1996			
66	Miguel Barnet Lanza	1989			B	
67	Jorge Du-Bouchet	1989	1991			
68	Luisa Campuzano Sentí	1990				
69	Lisandro Otero González	1990	2009			
70	Manuel Díaz Martínez (*)	1990	1996			
71	Salvador Bueno Menéndez	1992	2006			Miembro correspondiente de las Academias de la Lengua Filipina, Paraguaya y Norteamericana; Director Honorario.
72	Eusebio Leal Spengler	1994			F	

73	Ángel Augier Proenza	1994	2010			
74	Sergio Valdés Bernal	1995			H	Miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua.
75	Ofelia García Cortiña	1995	2007			
76	Enrique Saínz de la Torriente	1995			J	
77	Roberto Fernández Retamar	1995			K	
78	César López Núñez	1996			L	
79	Graziella Pogolotti Jacobson	1996			M	
80	Pablo Armando Fernández Pérez	1997			N	
81	Ambrosio Fornet Frutos	1997			O	
82	Nuria Gregori Torada	1999			P	Miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua
83	Nancy Morejón Hernández	1999			Q	
84	Gisela Cárdenas Molina	2003	2009			
85	Rogelio Rodríguez Coronel	2003			S	Miembro correspondiente de la Academia Panameña.
86	Reynaldo González	2003			T	
87	Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal	2005	2014		T	
88	Abelardo Estorino López	2006	2013		X	

89	Roberto Méndez Martínez	2006			D	Académico correspondiente (Camagüey), luego numerario.
90	Margarita Mateo Palmer	2007			V	
91	Eduardo Torres-Cuevas	2007			Z	
92	María Elina Miranda Cancela	2007			E	
93	Antón Arrufat Mrad	2008			I	
94	Marlen A. Domínguez Hernández	2008			Y	
95	Nara Araújo	2008	2009			
96	Ana María González Mafud	2009			W	
97	Maritza Carrillo Guibert	2010			Ñ	

Anexo 3: Académicos correspondientes de la ACuL (1926-2006).

	Nombre del académico	Año de ingreso	Año de baja	Académico que sustituye	Letra del sillón que ocupa	Observación
1	Manuel Pedro González	1953	1974			Académico correspondiente (California)
2	Augusto Malaret Yordán	1953	1967			Académico correspondiente (Nueva York)
3	Max Henríquez Ureña	1954	1968			Académico correspondiente (República Dominicana)
4	Tenorio D' Albuquerque	1955	¿?	Claudio de Souza, académico correspondiente de la ACuL en Brasil		Académico correspondiente (Belo-Horizonte)
5	Orestes Ferrara	1955	1972			Académico correspondiente (París)
6	Reverendo Padre José Rubinos	1956	1963			Académico correspondiente (Marianao)
7	Quirino Franchella	1956	¿?			Académico correspondiente (Milán).
8	Juan Adolfo Tortoló y Domínguez	1956	1984	Cosme de la Torriente	E	Académico correspondiente (Matanzas)
9	Juan Pablo de Lojendio Irure	1956	1973			Académico correspondiente (San Sebastián)

10	Regino Boti	1958	1958			Académico correspondiente (Guantánamo)
11	Constantino Cabal	1958	1968			Académico correspondiente (Oviedo). ⁹¹
12	Armando Godoy y Agostini	1958	1964			Miembro correspondiente (Berna)
13	Rafael Marquina y Angulo	1958	1960			Académico correspondiente (Barcelona)
14	Rodolfo Ragucci	1958	1973			Académico correspondiente (Buenos Aires) ⁹² .
15	Hellmuth Joanni	1959	¿?			Académico correspondiente (Wurtzburgo)
16	Francis J. Dorahue	1959	¿?			Académico correspondiente (Winsconsin, California).
17	José Olivio Jiménez	1960	2003			Académico correspondiente (North Andow, Mass, Estados Unidos)
18	Oscar Fernández de la Vega	1961	¿?	Alfredo Padrón		Académico correspondiente (Marianao).
19	Juan Manuel Planas	1961	1963			Académico correspondiente (Marianao).
20	José Juan Arrom	1964	2007			Académico correspondiente (New Haven).

⁹¹ Se menciona como propuesta, pero su expediente de académico no aparece en los archivos de la ACuL

⁹² Ídem

21	Florentino Morales Hernández	1965	1998			Académico correspondiente (Cienfuegos).
22	Gaspar W. Reinink	1965	¿?			Académico correspondiente (Países Bajos).
23	Pedro López Dorticós	1966	1967			Académico correspondiente (Cienfuegos)
24	Carlos Ripoll y Galán	1966	¿?			Académico correspondiente (Nueva York)
25	Eugenio Florit	1966	1999			Académico correspondiente (Nueva York)
26	Eduardo Avilés Ramírez	1966	1985			Académico correspondiente (Francia)
27	Enrique H. Moreno Plat	1969	¿?			Académico correspondiente (Marianao)
28	Guillermo Valdivia Madrigal	1970				Académico correspondiente (Sancti Spiritus)
29	Joaquín Eduardo de Thomas García	1970	¿?			Académico correspondiente (Madrid).
30	William. V. Cohen Stuart	1971	¿?			Académico correspondiente (La Haya).
31	Antonio Pinto Machado	1972	¿?			Académico correspondiente (Lisboa)
32	Ernesto Juan Fonfrías	1978	¿?			Académico correspondiente (San Juan, Puerto Rico).

33	José Miguel Santiago Castelo	1989				Académico correspondiente (Extremadura, España).
34	Ricardo Alegría	1998	2011			Académico correspondiente (Puerto Rico).
35	Germán de Granda Gutiérrez	2002	2008			Académico correspondiente (España).
36	Claude Couffon	2004				Académico correspondiente (Francia)
37	Keith Ellis	2004				Académico correspondiente (Canadá)
38	Marco Marcus	2004				Académico correspondiente (Perú)
39	Augusto Roa Bastos	2004	2005			Académico correspondiente (Paraguay)
40	Jorge Enrique Adoum	2004	2009			Académico correspondiente (Ecuador)
41	Alfonso Sastre	2004				Académico correspondiente (Francia)
42	Antonio Melis	2004				Académico correspondiente (Italia)
43	Digdora Alonso	2005				
44	Carilda Oliver Labra	2005				Académica correspondiente (Matanzas)

Anexo 4: Discursos de ingreso y de recepción de los miembros de la ACuL.⁹³

No.	Académico que ingresa	Discurso de ingreso	Académico que recibe	Discurso de recibimiento
1	Medardo Vitier	*“Estimación del Quijote”.		
2	Juan José Remos	* “José Antonio Rodríguez García”.		
3	Monseñor Cardenal Manuel Arteaga	* “Discurso sobre Cervantes”.		
4	Salvador Salazar	*“Sobre un tema cervantino”.		
5	Felipe Pichardo Moya	*“ <i>Espejo de paciencia</i> ”.		
6	Cosme de la Torriente	*“Carlos M. Trelles”.		
7	Raimundo Lazo	*“Sor Juana Inés de la Cruz”.		
8	Esteban Rodríguez Herrera	*“¿Cuál es el texto del 'Quijote' que debe tomarse como modelo?”		
9	Hellmuth Joanni	“El acervo de voces latinas en el vocabulario alemán”.	José María Chacón y Calvo	“Palabras sobre el profesor Johanni”
10	Alfredo Padrón	“Diccionaristas de cubanismos”.	Juan Fonseca	“De la palabra y de las palabras”
11	José de la Luz León	*“José Antonio San en Roma”.		

⁹³ En este documento se reflejan los títulos de aquellos discursos mencionados en las actas de reuniones de la Corporación –donde no siempre se recoge el nombre del miembro que recibe al académico electo–, los encontrados en los archivos de la institución y en el *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Los números consultados de este son los siguientes: No. 1-2, enero-junio de 1961; Volumen 7, enero-diciembre de 2002; volúmenes 9-10-11, enero-diciembre de 2004-2006; Volúmenes 12-13-14, enero-diciembre de 2007-2009; Volúmenes 15-16, enero-diciembre de 2010-2011 y Ministerio de Cultura de Cuba y Biblioteca Nacional José Martí: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua 1952-1964. Índice*. 1977. El título precedido por asterisco (*) debe considerarse tentativo. No ha podido encontrarse confirmación en los archivos de la ACuL. Se ha empleado (¿?) para señalar los datos que se desconocen por no encontrarse en ninguna de las fuentes mencionadas.

12	José Juan Arrom	*“Historia y sentido del nombre de Cuba”.		
13	Luis Sánchez de Fuentes	“Presencia de la poesía en la obra musical de Eduardo Sánchez de Fuentes” ⁹⁴ .		
14	Luis Ángel Casas	“La palabra poética”.	José María Chacón y Calvo	
15	Gaspar W. Reinik	*“La función múltiple del lenguaje en la obra de Ramón Pérez de Ayala”.	Juan Fonseca	
16	Julio Morales Gómez	*“El tipo anímico del poeta reflejado en la forma que nos presenta la naturaleza”.	Ernesto Dihigo	
17	José Luis Vidaurreta	“Presencia de la música en las obras de Cervantes. Jornada primera. La música en el Quijote”.	Benigno Vázquez	
18	Benigno Vázquez	*“Los iniciadores de la cultura cubana”.	Antonio Iraizoz	
19	Joaquín Eduardo de Thomas García	*“Las constantes históricas de España”.	José de la Luz León	
20	César Rodríguez Expósito	*“El Dr. Juan Miguel Dihigo y Mestre: un notable filólogo y lingüista cubano.”	José Luis Vidaurreta	
21	William V. Cohen Stuart	*“Sobre Holanda”.		
22	Pedro Mantilla Collazo	*“La décima en Cuba”.	Arturo Doreste	
23	Enrique Labrador Ruiz	“Novelistas de una sola voz”.	Raimundo Lazo	

⁹⁴En el expediente donde se guardaba este discurso se encontró la correspondencia sostenida entre Máximo Gómez y Dolores Tió, quien guardó relaciones con la familia Sánchez de Fuentes. El académico le dedica un artículo a ella en el *Boletín* de la ACuL titulado “Lola Tió. Una poetisa sin centenario” No. 1-4, enero-diciembre de 1959.

24	Caridad Quintana Bretón	*“Voces de ayer en el cuento cubano de hoy”.	Julio Morales Gómez	
25	Mario Alfonso y Caballero	“La prosa de un insigne jurista”. (Sobre la figura de González Lanuza).	José Luis Vidaurreta	“Discurso de contestación al de ingreso del académico de número electo César Rodríguez Expósito”
26	Delio D. Carreras Cuevas	“El existente cubano en la vida de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo”.	Dulce María Loynaz	Sin título
27	Alejandro González Acosta	“Elogio del profesor Raimundo Lazo Baldor”.	Néstor Baguer	
28	José Antonio Portuondo	“Notas para una relectura de <i>Los últimos romanos</i> ”.	Dulce María Loynaz	
29	Miguel Barnet Lanza	“La novela testimonio: alquimia de la memoria”.	Delio D. Carreras Cuevas	
30	Jorge Du-Bouchet	“El escudo de la casa de la Obrapía”.	Delio D. Carreras Cuevas	
31	José Miguel Santiago Castelo	“El silencio sonoro” (Sobre Dulce María Loynaz).		
32	Luisa Campuzano Sentí	“Cervantes en Carpentier: una presencia constante”.		
33	Lisandro Otero González	“Elogio de Quevedo”.	José Antonio Portuondo	
34	Manuel Díaz Martínez	“La polémica del modernismo”.	José Antonio Portuondo	
35	Eusebio Leal Spengler	“El diario perdido de Carlos Manuel de Céspedes”.	Lisandro Otero	
36	Sergio Valdés Bernal	“La lengua española y la nación cubana”.	José Antonio Portuondo	
37	Enrique Saínz de la Torriente		Salvador Bueno	

38	Roberto Fernández Retamar	“El español, lengua de modernidades”.	Salvador Bueno	
39	Graziella Pogolotti Jacobson		Luisa Campuzano Sentí	
40	César López Núñez		Enrique Saínez de la Torriente	
41	Pablo Armando Fernández Pérez	“El paisaje afectivo en el <i>Diario de campaña</i> de José Martí”	Miguel Barnet	
42	Ambrosio Fornet Frutos	“Sobre la conveniencia de elaborar un discurso adecuado para ingresar a la Academia Cubana de la Lengua”.	Roberto Fernández Retamar	
43	Nuria Gregori Torada	“Los cubanos ante su lengua materna: valores, actitudes y política lingüística”.	Sergio Valdés Bernal	
44	Nancy Morejón	“España en Guillén”.	Ángel Augier	
45	Rogelio Rodríguez Coronel	"Lecturas sucesivas (Jardín, de Dulce María Loynaz, y Delirio y destino, de María Zambrano)".	César López	
46	Reynaldo González	“Ramón Meza: la ironía incomprendida”.	Rogelio Rodríguez Coronel	“Reynaldo González, el mañoso culpable”.
47	Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García- Menocal	“El padre Félix Varela y España”.	Eusebio Leal Spengler	“Discurso de recibimiento a Monseñor Carlos Manuel de Céspedes como académico de número”.
48	Abelardo Estorino	“José Jacinto Milanés visita las tertulias delmontinas”.	Graziella Pogolotti	“Palabras en el espacio”

49	Roberto Méndez	“Ópera y discurso histórico-narrativo en <i>Concierto barroco</i> de Alejo Carpentier”.	Luisa Campuzano	“Palabras para Roberto Méndez en su tercer ingreso en la Academia”.
50	Margarita Mateo Palmer	“Las palabras como peces dentro de la cascada: Lezama Lima y el lenguaje”.	Nancy Morejón	“Margarita Mateo Palmer o la señora V al acecho de los hormigueros”
51	Eduardo Torres Cuevas		Eusebio Leal Spengler	
52	María Elina Miranda Cancela	“Mujer que sabe griego...”(A 140 años del nacimiento de Laura Mestre Hevia).	Luisa Campuzano	“Palabras de bienvenida a la académica Elina Miranda”
53	Antón Arrufat Mrad	“Las virtudes del habla”	Margarita Mateo Palmer	“Suelta, que se mueve suelta”
54	Marlen A. Domínguez Hernández	“Para una contribución a la lingüística histórica cubana o la literatura al revés”.	Sergio Valdés	“Discurso de recibimiento a Marlen Domínguez Hernández”
55	Nara Araújo	“La isla de Cuba: viaje, imagen y deseo”.	Rogelio Rodríguez Coronel	“Discurso de recibimiento a Nara Araújo”
56	Ana María González Mafud	“La enseñanza de la lengua y la aprehensión del ser cubano”.	Elina Miranda	“Discurso de recibimiento a Ana María González Mafud”
57	Alain Sicard	“Como un hombre y su sombra (en torno a los <i>Versos libres</i> de José Martí).	César López	“Discurso de bienvenida a Alain Sicard como miembro correspondiente”
58	Maritza Carrillo Guibert	“A propósito de la historia de las ideas gramaticales y su enseñanza en Cuba”.	Elina Miranda	“Maritza Carrillo y el arte gramatical”

Anexo 5: Comentarios sobre algunos discursos de ingreso.

Los discursos de ingreso a la Academia Cubana de la Lengua son la constancia desde el punto de vista simbólico de la entrada de sus miembros a esta Corporación. Aquellos constituyen documentos valiosísimos para estudiar las distintas temáticas abordadas por cada uno de los académicos, sus intereses intelectuales, su manejo del idioma e, incluso, pueden tomar nota del estado intelectual de épocas determinadas, pues el hecho de privilegiar unos temas con respecto a otros, o la propia posición crítica de los estudiosos frente a determinadas problemáticas sociolingüísticas, sociohistóricas, o literarias implica un compromiso con el contexto histórico en el cual se han producido esos textos.

Luego de una detallada búsqueda, sobre todo en los archivos de la Biblioteca de la Academia Cubana de la Lengua, y en sus *Boletines*, se hallaron algunos pocos discursos que estos intelectuales ofrecieron en el marco de su aceptación como académicos de la lengua. Estos textos corresponden a Luis Sánchez de Fuentes, Luis Ángel Casas, José Luis Vidaurreta Monreal, Enrique Labrador Ruiz, Alejandro González Acosta, Jorge Du Bouchet y López, Miguel Barnet, Manuel Díaz Martínez y Lisandro Otero.

Todos estos textos, como era de esperar, exhiben un adecuado manejo del uso del idioma y un muy certero análisis de las distintas problemáticas, ya sean propiamente lingüísticas, literarias, e incluso históricas –como es el caso del discurso de Du Bouchet– que estos documentos pretenden tratar. También, en ellos se vislumbran las distintas maneras de entender los procesos sociohistóricos de cada período por los cuales ha pasado el país y en los cuales ellos se insertan. Otro de los elementos a destacar es la posición desde el punto de vista lingüístico que ellos toman, pues algunos de estos textos, sobre todo los de los años 60 y 70, presentan un trabajo más conservador con la lengua y dan la impresión de una mayor distancia con respecto a sus receptores a través de los propios giros lingüísticos utilizados; mientras que otros, parecen ser más “modernos”, más abiertos, más cercanos a la norma culta con la que contamos en Cuba en estos momentos. Una posible razón para detectar este diferenciado tratamiento con la lengua quizás sea el período en los cuales fueron escritos o tan solo la formación más o menos conservadora de estos intelectuales; pero esto es solamente una especulación. Con vistas a demostrar

fehacientemente esta suposición, pudiera ser útil y conveniente realizar un estudio con base lingüística en el que se puedan detectar con objetividad estas diferencias y explicarse por qué es que ellas se producen, por ejemplo, cómo dialogan ellas con la lengua de la época o con la propia norma usada por el resto de los académicos. Para ello, como iniciación, pudieran rastrearse todos los discursos de ingreso faltantes y ponerlos en contexto para que cada uno de ellos dialogue con el resto.

Llegados a este punto en el que se han expuesto cuáles fueron los textos hallados y cuáles son sus características más generales, pudiera resultar de interés comentar brevemente el contenido de estos discursos. Para ello se comenzará por orden de aparición temporal, es decir, de los más antiguos hasta los más contemporáneos.

El primero de estos textos se titula “Presencia de la poesía en la obra musical de Eduardo Sánchez de Fuentes”, de Luis Sánchez de Fuentes y Sell, el cual fuera leído el 26 de noviembre de 1964. Este texto constituye en primer término una denuncia a la “chabacanería de las letras musicales populares en el siglo xx”, tema “universal”, que todavía hoy parecemos arrastrar. Están ahí para ilustrarlo las letras actuales de las canciones de la timba o el reguetón cubanos. El autor de este texto escribía la siguiente idea -que podemos ajustar a algunos fenómenos musicales de nuestra actualidad: [La canción popular está] “Sumida en un mar de vulgaridades, desde sus inicios, pues ese fue mal endémico de la misma, y más que nunca en el presente siglo, en que algunos seudocompositores sin escrúpulos utilizan para sus obras letras atentatorias, no solo al buen gusto, sino al decoro natural que debe presidir la vida en sociedad de los humanos, y al íntimo regimiento de los hogares en que aquella vida tiene su altar; sumida nuestra canción, repito, en una etapa que iba de la más inocua chabacanería a la más patente exaltación en sus ataques al pudor y a las buenas costumbres ciudadanas (...)”.

En un segundo término, este discurso está realizado en honor a Eduardo Sánchez de Fuentes, padre del que lo escribe, pues este último alega que en la obra musical de su padre, que ya muchos han olvidado en aquel tiempo, subyace un halo de intensa poesía. Luego, se comentan desde el punto semántico y sintáctico, (y siempre con un enfoque laudatorio) algunas de las letras de ese compositor. Destaca en el análisis los comentarios sobre “Tú”, canción que para Eduardo Sánchez de Fuentes, hijo, “surge espontánea, sin la limitación

preestablecida de la letra, que necesariamente habría de oponer a la inspiración la existencia de un molde literario al que tuviera que ajustar la melodía, que aquí brotó fresca y lozana, con esa frescura y esa lozanía que no logran agostar los años, y que hacen de ella, como del agua de la fuente de que nos habla Urbina «una inmortal recién nacida».

Más avanzado el texto, Luis Sánchez expone que su padre tuvo frecuentes escapadas hacia el modernismo, tal como puede inferirse de la musicalización del poema “Metamorfosis” o “Último sueño”, del poeta mexicano Luis G. Urbina, quien fue para el compositor su segundo poeta, pues el primero había sido Fernando Sánchez de Fuentes, su hermano. Un momento antes de finalizar el discurso, Luis señala algunos poemas y poetas cubanos, latinoamericanos y españoles que su padre musicalizara y al final, relaciona una serie de poemas que otros poetas le dedicaran al padre, entre los que destacan: “A mi hijo Eduardo”, de Don Eugenio; “Nuestras vidas son los ríos”, de Luis Urbina; “Ofrenda”, de Francisco Villaespesa; “Epifanía triste”, de Gustavo Sánchez Galarraga; “Lenguas de Diamante”, de Juana de Ibarbourou; o “El viejo fonógrafo”, de Miguel Ángel Macau.

En suma, este texto constituye un homenaje que Luis Sánchez de Fuentes le hiciera a su padre, porque él fue “un padre que se esforzó incansablemente por elevar el nivel estético del arte cubano, en todos sus aspectos”, y además porque “el recuerdo es el único puente de amor que podemos tender hacia los que se alejan para siempre de nuestras vidas.”

El próximo texto es de la autoría de Luis Ángel Casas y se titula “La palabra poética” (23 de abril de 1965). Está escrito en versos, con estrofas de nueve versos de once sílabas cada uno, con rima ABABABCC y constituido por ocho partes. Es un poema largo en honor a Cervantes, al cual le dedica con marcada atención la primera parte del texto. Alude al *Quijote* como obra literaria y en la primera parte del poema, tercera estrofa, primeros cuatro versos, dice: “¿Cómo no he de acordarme, en este día/ Del ingenioso hidalgo de Cervantes, / Si los que amamos a la Poesía/ Somos a Don Quijote semejantes?”.

En la segunda y tercera partes agradece a Luis Casas y Romero, músico y padre de él, por la cultura que le ha brindado, y habla de la poesía y de la posibilidad de incorporar magistralmente el hexámetro a la lengua española, respectivamente. En la cuarta división incita a que se estudie el Arte y mejor la Poesía, porque “El siglo que sin Arte se derrumba,

/ con sus manos cavó su propia tumba”. Además, añade que debe estudiarse mejor la Poesía porque “(...) su pan reparte/ Cristianamente a todos cada día. / La Poesía debe ser baluarte, / Y ser al mismo tiempo fantasía/ (...)”. Ya en la octava parte, el hablante lírico le pide a Cervantes “el don de la palabra clara, / Perfecta y musical, hermosa y para, / Que en el templo del Arte, al pie del ara, / Hable del Creador con la criatura. / La que supere lo que los separa. / La que nos saque de esta sepultura. / La que le diga a nuestra Fe marchita / Como a Lázaro Cristo: ¡Resucita!”

“Presencia de la música en las obra de Cervantes. La música en el *Quijote*” es el discurso de ingreso de José Luis Vidaurreta Monreal (agosto de 1970), en el que su autor, como el título de este texto indica, alude particularmente a la presencia de la música en el *Quijote*. Al inicio, este autor habla de la novela de caballería, porque para él “la novela cabaleresca en la literatura española de los siglos XV y XVI, tenía bastante de épica, esa épica en prosa de que habló Cervantes, aunque por un lado conserva los rasgos de la caballería heroica y guerrera, por otra parte está saturada de un marcado tinte humanista, fundiendo así los elementos tradicionales de la Edad Media con los atisbos, primero, y las realidades, después, del período Renacentista.” El autor aprovecha este momento inicial para mostrar algunas características generales de la literatura cabaleresca en Cervantes: humanismo, ideal amoroso, heroísmo, filón guerrero y concluye diciendo que Cervantes era “la más cabal expresión de un humanismo barroco-renacentista”. Luego de que expresa esto, Vidaurreta declara que la época de Cervantes en las letras, coincide con la que también se ha calificado como edad de oro de la música española, y más adelante dice que por aquel tiempo, la música profana fue tan intensa como la música religiosa, en su aspecto tanto vocal como instrumental. En sus conclusiones el autor expresa que “en Cervantes la música, casi siempre, es música de espacios abiertos, y cuando la acción o el incidente argumental la reclama en lo íntimo o hacia adentro, ya veremos con cuanta sutileza él sabe acomodarla al medio sonoro conveniente.”

El discurso de Enrique Labrador Ruiz se titula “Novelistas de una sola voz” (18 de mayo de 1972) y en él el académico pretende explicar las razones por las cuales aquellos novelistas que han escrito una sola novela (novelistas de una sola voz), no han continuado su labor. Al iniciar su discurso, Labrador Ruiz se cuestiona el motivo por el cual él está en

la Academia⁹⁵, siendo él un “antiacadémico, si se entiende por ello cierta falta de obediencia a la norma o a las convenciones que se deducen de este estado”. Acto seguido, Labrador expresa que la Academia “no anquilosa, no detiene sino a los anquilosados, a los detenidos por función propia”. Quizás uno de los momentos más atractivos de este discurso sea cuando este escritor expresa su simpatía por las alteraciones que se van presentando en la lengua, pues todo ello responde a la actividad precisa de un ciclo emocional. En sus palabras: “Siempre veré con mucha simpatía esta alteración y si no se fija definitivamente a los fines del habla nativa no es menos curiosa su importancia, su interés último (...) El habla de un pueblo jamás es ficticia, aunque en ocasiones parezca contrahecha. Será reminiscente, será torpe, opaca, elusiva (...)”, pero nunca ficticia. En el cuerpo central del texto, Labrador acude a Martí como prototipo de escritor que solo concibió una novela, y se pregunta ¿Por qué no pasó de *Lucía Jerez* o como se estampaba antes *Amistad Funesta*? Lo mismo hace con José Antonio Echeverría, Francisco Armas y Martínez, Pedroso de Arriaza, y otros escritores. Al tratar de analizar cuáles fueron algunas posibles causas para que no hayan escrito más de una novela, apunta las siguientes: agrietamiento de los impulsos creadores, prosa corriente, falta de palabras decisivas, el acento quedó a medias o algo tuerto con una impureza y una pereza que lo invalidaba para la soldadura de los capítulos. Casi al finalizar el discurso, se pregunta por enésima vez por qué esos intelectuales no prosiguieron escribiendo novelas, y es entonces cuando declara que “no veo claro, no veo tierra... Pero comprendo que debemos reconocer a nuestros antecesores en el trabajo creacional. Pintar un ambiente, ciertos caracteres, los perfiles de algunas águilas o de algunos pobres gorriones o de significados serafines o de trasnochados héroes... eso que existe y no existe, vale”.

Un “Elogio del Dr. Raimundo Lazo y Baryolo” (26 de febrero de 1982), es lo que realiza Alejandro González Acosta en su momento de entrada a la Academia Cubana de la Lengua. Este intelectual construye en trece cuartillas un recorrido por la vida y obra del profesor Lazo, quien fuera un destacado maestro de Historia de la Literatura

⁹⁵ Este tópico de cuestionarse o simplemente agradecer el “inmerecido” reconocimiento de algunos estudiosos para pertenecer a la Academia, parece haber sido muy usual, pues la mayoría de los discursos comentados en el cuerpo de este trabajo, comienzan de esa forma. No es de extrañar que esto suceda, pues esta retórica debe estar formando parte de las fórmulas de cortesía que deben tenerse para presentarse ante tan importante reconocimiento en el mundo intelectual.

Hispanoamericana, Cubana y Española de la entonces FACuLdad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana. En este discurso de elogio, Alejandro González Acosta subraya la labor de Lazo como profesor, fundamentalmente universitario, como representante de Cuba en la UNESCO, como intelectual comprometido, como historiador de las literaturas hispánicas y como “hombre de recta conducta”.

Jorge Du Bouchet y López en su “El escudo de la casa de la Obrapia” (1989) se refiere a la historia de este escudo que se remonta al año 1660. Du Bouchet explica cómo era esta obra de arte, de qué material estaba hecha, quiénes la mandaron a hacer y cuándo la pusieron en la casa de La Habana Vieja. Como colofón de este texto, su autor expresa que “La genealogía, consagrada al estudio de las familias desde su aparición en nuestra Isla, representa una contribución cultural extraordinaria, ya que mediante ella podemos llegar a los orígenes de nuestros hábitos y costumbres, es decir, a nuestras raíces, y la Heráldica – que los antiguos llamaron heroica por destinarla a perpetuar glorias de pueblos y hombres – facilita la interpretación de emblemas y figuras que aparecen en piedras y monumentos y su identificación”. Es este sin duda el discurso más raro del corpus de los que aquí se tratan, porque no toma un elemento lingüístico o literario o una figura para elogiar, como sí han hecho los anteriores académicos, sino que va a una temática histórica para discurrir sobre ella.

“La novela testimonio: alquimia de la memoria” fue el texto que presentó Miguel Barnet en el año 1989 para significar su entrada a la Academia. En este muy lúcido y sin dudas brillante texto, Barnet llama la atención acerca de la introducción de la historia en la nueva narrativa latinoamericana a partir de los años 60, y además apunta muy certeramente que la denominación de “novela testimonio” trae consigo una concepción de “conjunción de estilos, conciliación y tendencias y fusión de objetivos: Enfrentamiento a los problemas del contexto americano”. Según él mismo declara, este tipo de novelas pone en crisis los estereotipos étnicos, culturales y sociales y también reposiciona varios conceptos tradicionales de la literatura como el realismo, la autobiografía, la relación entre la historia y la ficción. Al mismo tiempo, en este discurso, su autor subraya la importancia de la novela testimonio como “rescatadora de un lenguaje raigal”, pues ella debe interpretarse

como el “surgimiento de un nuevo lenguaje cultural”. Casi al final del texto, Barnet deja constancia de que él aspira a ser “un resonador de la memoria colectiva” de su país.

El discurso de Manuel Díaz Martínez se titula “La polémica del Modernismo.” (1990). En él, el académico realiza una alabanza a la figura de Rubén Darío y re coloca la poesía de este al dotarla de un halo diferenciador, revolucionario; y a la vez destaca que ella sí fue intrínsecamente hispanoamericana, aunque muchos estudiosos de la literatura quieran negarle este valor. También alude a Darío como un poeta que se opuso a la rutina, a la “cosa establecida”; poeta además que impuso su rebeldía y que fue capaz de establecer el dominio de su cosmovisión para el mundo hispánico. El propio Manuel Díaz declara: “lo que hizo Darío fue decapitar el lenguaje fosilizado mediante el cual era imposible desvelar ante sus contemporáneos el presente (...)”. Constituye este discurso una prueba de los intensos debates que continuaron a finales del siglo XX sobre ese gran movimiento literario de Hispanoamérica iniciado por Darío que fue el Modernismo. Este texto es uno de los que sin dudas debe difundirse con el fin de que quede para la posteridad la evidencia de este debate que también se dio en el seno de los académicos de la lengua, o que al menos era preocupación de alguno de ellos.

El texto de Lisandro Otero “Elogio de Quevedo” (1990), se inscribe en la línea de aquellos discursos que pronunciaron sus compañeros de Academia, Luis Sánchez de Fuentes y Sell y Alejandro González Acosta, pues es este también una disertación en alabanza a otra destacada personalidad de las letras para el mundo hispánico. En esta ocasión se trata del poeta español Francisco de Quevedo y Villegas, del que el propio Lisandro Otero dice que su audacia “acusa un diversificado registro que cubre desde lo sublime hasta lo escatológico”. En este texto, su autor caracteriza la figura de Quevedo como un virtuoso del idioma y lo considera dentro de las principales vertientes literarias del barroco: poeta culterano, conceptista y alto representante de la picaresca de este período cultural. Al final del discurso, Lisandro se suma a la idea presentada por Gómez de la Serna cuando este decía que “Quevedo resulta moderno por lo crudo que es, por lo despiadado”.

Como conclusión de este breve trabajo realizado con los discursos de ingreso que se encontraron en los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la ACuL, deben proponerse algunas ideas con el fin de que ellas puedan ser útiles para estudios futuros que tengan

como eje central estos materiales.⁹⁶ En primer lugar, sería muy provechoso localizar todos los discursos de ingreso que aún deben estar dispersos por muy diversos sitios. Pudiera buscarse por ejemplo, en los expedientes de cada uno de los académicos de la lengua que se encuentren en los fondos del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, porque quizás coincide que allí existe algún expediente en los cuales esté el discurso de entrada de estos intelectuales a la ACuL. También pudieran revisarse los *Boletines* de la ACuL con el mismo fin, aún cuando ya sepamos que los textos de los años que van de 1952 a 1964 no han sido recogidos en ninguno de estos boletines, pues se revisaron y solo había uno: el de Alfredo F. Padrón, titulado “Diccionaristas de cubanismos”⁹⁷; y aún cuando también conozcamos que no pareció ser política de los académicos publicar por algún período todos los discursos en estos boletines, quizás hasta por una cuestión económica.⁹⁸ Sin embargo, no es desacertado pensar que en algún otro período se decidieran publicar los discursos en el *Boletín*.

Por otra parte, el trabajo mismo con los discursos, una vez recogidos todos (o al menos una buena parte de ellos), puede servir para detectar cómo a través de las propias temáticas los académicos de la lengua dialogaron con la política cultural del país, labor que supondría también poner en diálogo a los académicos con el resto de los intelectuales nacionales. Además, estos discursos pueden ilustrar las características lingüísticas y algunas de las preocupaciones intelectuales que tienen quienes integran esta Corporación. A partir de estos textos quizás pueda irse hurgando también en la vida interior de la propia Academia: si se ha ido flexibilizando o radicalizando en cuanto a los conceptos relacionados con el uso del idioma; si se han incluido otros campos de acción que no tienen por qué ser siempre la lingüística y la literatura; si han ido modificándose los presupuestos de aceptación de los académicos, si esto fuera así, qué elementos se han tenido en cuenta

⁹⁶ La heterogeneidad de los discursos que se hallaron para este trabajo y teniendo en cuenta que son muy pocos, impide realizar un análisis en el que se tengan en cuenta los temas, los enfoques lingüísticos y literarios, la utilización del idioma, las pragmáticas de los textos en un período en particular, por décadas por ejemplo, con el fin de realizar generalizaciones significativas y pertinentes para la historia intelectual de la Academia. Luego, sería ingenuo pensar que con solo dos o tres discursos por décadas pueda entenderse cabalmente el devenir cultural de la Academia en su interior y cómo ella dialogó, y aún lo hace, con su contexto sociocultural.

⁹⁷ Cfr. *Boletín* de la ACuL, enero-junio, vol. X, no. 1-2, 1961, La Habana, p. 56-75.

⁹⁸ Al respecto puede leerse en la primera página del *Boletín*, en.-dic., vol. XI, no. 1, 1964: “Por causas de varia índole el *Boletín* de la ACuL no puede ver la luz ni en 1962, ni en 1963.”

para ello; en fin, un sinnúmero de conclusiones permiten deducirse y mostrarse a través de un estudio objetivo que tenga en cuenta el aspecto temático, lingüístico y epistemológico que presentan estos discursos.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es el destino que deben tomar estos discursos una vez encontrados, pues el manejo indebido de ellos pudiera hacerlos perecer; por tanto, una vez encontrados el resto de estos textos deben digitalizarse, como se ha realizado con estos, para garantizar su conservación y también su posible difusión en el marco no solo de la Academia, sino también en las distintas áreas que puedan interesarse por estas temáticas: Universidad de La Habana (FACuLdad de Artes y Letras, FACuLdad de Filosofía e Historia, Colegio San Gerónimo). La correcta difusión de estos textos, su posible publicación en el sitio de la ACuL, o en revistas especializadas en los temas abordados en los discursos, hace partícipe a estudiantes, profesores e interesados en general, de las diversas opiniones que, lejanas en el tiempo o más cercanas a nosotros, tuvieron (tienen) algunos de los intelectuales más destacados de nuestro país. Esto propiciaría un diálogo actualizado, más contemporáneo, con aquellas figuras cimeras de la cultura cubana del momento, de manera que sus comentarios y apreciaciones estarían en el tintero ya sea para criticarlos, aplaudirlos o superarlos.

Solo a través de un estudio serio de compilación de documentos, en este caso, de los discursos de ingreso a la Academia, esta puede preservar parte de su memoria histórica y cultural, pues aquellos son parte del patrimonio documental e intelectual de la institución.

Anexo 6: Inventario de los trabajos de José María Chacón y Calvo⁹⁹.

I. Artículos.

No	Título	Publicación	Fecha	Ubicación	Comentario
1	Andalucía y Rubén Darío.	Separata del No. 76-77 de la revista <i>Estudios Americanos</i> , Sevilla.	1958	Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano "Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo".	Dedicatoria del autor, Antonio Oliver, a Chacón y carta personal del 26 de septiembre de 1958 en la que expone los motivos del envío.
2	Camino de San Vicente (II).	<i>Diario de la Marina</i> .	27 de noviembre de 1952	Sobre con membrete de la ACuL y nombre escrito a mano "Copias de artículos del Dr. Chacón y Calvo".	
3	De San Vicente a Viñales.	<i>Diario de la Marina</i> .	2 de diciembre de 1952	Sobre con membrete de la ACuL y nombre escrito a mano "Copias de artículos del Dr. Chacón y Calvo".	

⁹⁹ Este Anexo agrupa los nombres de los trabajos de Chacón y Calvo ubicados en el archivo de la ACuL. Ellos se encuentran en diferentes sobres y carpetas que, aunque fueron reunidos y organizados, no siempre responden a esa clasificación, por lo que en un mismo grupo se pueden encontrar documentos de otros sobres. La mayoría de los trabajos son de breve extensión, originales y copias, y están mecanografiados no obstante, hay una buena parte manuscrita con una caligrafía ininteligible. Dada la variedad temática de los documentos, se ha realizado este primer inventario como guía temática teniendo en cuenta sobre todo los tipos de textos: artículos, discursos, recortes de prensa, trabajos, etc., y no su contenido. En cuanto a las invitaciones recibidas, solo se han recogido 2 porque constituyen ejemplos evidentes de los eventos tan disímiles a los que era convidado Chacón, pero no son todas. Como puede notarse, los recortes de prensa también son muy variados y deberían complementarse con el resto recogido en el archivo. Para los efectos de la presente investigación, deberán consultarse en un futuro los textos dedicados a los miembros de la ACuL, a las actividades realizadas por la institución y los relacionados con la Academia Nacional de Artes y Letras y el Ateneo de La Habana. Los trabajos no siempre se encuentran en óptimas condiciones. Llama la atención que el texto escrito por Chacón sobre la historia de la ACuL, según se recoge en una de las actas de reuniones y se menciona en el cuerpo de este trabajo, no se ha encontrado entre esta papelería.

4	Economía y cultura.	Escrito para la sección Hechos y comentarios.		Sobre con membrete de la ACuL y nombre escrito a mano "Copias del Dr. Chacón. Hechos y comentarios. Abril 1955. Del álbum de Charito Almenteros"	Trabajo de 4 páginas sobre el discurso de Juan J. Remos, "La emoción de la palabra", contenido en el libro <i>Doce ensayos</i> . También hace referencia a las palabras pronunciadas por Remos en la conmemoración del Día de las Américas, celebrado por la Comisión cubana de la UNESCO y el Ateneo de La Habana.
5	El camino de San Vicente.	<i>Diario de la Marina</i> , sección Hechos y Comentarios.	Martes 25 de noviembre de 1952	Sobre con membrete de la ACuL y nombre escrito a mano "Copias de artículos del Dr. Chacón y Calvo".	Descripción de su viaje a Pinar del Río.
6	El centenario del Dr. Baralt.	<i>Diario de la Marina</i> .	Miércoles 12 de octubre de 1949	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	
7	El nuevo Lincoln de Santovenia.	<i>Diario de la Marina</i> .	13 (sin mes) de 1952	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Artículo de 2 páginas sobre la biografía de Prim desarrollada en el libro <i>Vidas españolas e hispanoamericanas</i> , Espasa-Calpe, Madrid, 1935.
8	El Obispo de Espada y el catolicismo liberal.	<i>Letras de Hoy</i> .	2 de septiembre de 1951	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Trabajo de páginas sobre el libro de César García Pons, <i>El Obispo de Espada y su influencia en la cultura cubana</i> , publicaciones del Ministerio de Educación, la Habana, 1951
9	Evocación de un poeta: Alcover visto por Riber.	<i>Letras de Hoy</i>	Domingo 20 de julio de 1952	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	

10	La orden Heredia.	Escrito para la sección Hechos y comentarios.		Carpeta No. 20 con el nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 3 páginas
11	La poesía de Fina García Marruz.	<i>Diario de la Marina</i>	4 de agosto de 1951		Trabajo de 3 cuartillas mecanografiadas sobre el poemario <i>Las miradas perdidas</i> .
12	Lo hispánico en unas "Memorias" de Lanuza.	Escrito para la sección Hechos y comentarios.		Carpeta No. 20 con el nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 3 páginas.
13	Lo hispánico en unas "Memorias" de Lanuza (I).	Escrito para la sección Hechos y comentarios.		Carpeta No. 20 con el nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 3 páginas.
14	Los versos juveniles de un gran crítico.	<i>Diario de la Marina</i> .	21 de mayo de 1950	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Sobre la poesía de Pedro Henríquez Ureña.
15	Recuerdos de un PEN Club.		1945	Sobre No. 15 con membrete de la Academia Nacional de Artes y Letras y anotado por Chacón "Mis artículos por (no se entiende) cuyo original impreso no tengo".	Se encuentran materiales manuscritos.
16	Tres poetas jóvenes.	<i>Diario de la Marina</i>	13 de septiembre de 1949	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Sobre los libros de poesías de Leopoldo Panero, <i>Escrito a cada instante</i> ; de Luis Rosales, <i>La casa encendida</i> ; y de José María Valverde, <i>La espera</i> ; todos publicados por el Seminario de Problemas Hispano-Americanos dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

17	Un gran cubano. El Dr. Antonio Díaz A.		1945	Sobre No. 15 con membrete de la Academia Nacional de Artes y Letras y anotado por Chacón “Mis artículos por (no se entiende) cuyo original impreso no tengo”.	Se encuentran materiales manuscritos.
18	Un gran sonetista cubano.	<i>Diario de la Marina</i>	13 de mayo de 1951	Carpeta con el nombre “Trabajos de Chacón y Calvo”.	Trabajo de 8 páginas sobre el poemario de Justo Rodríguez Santos, <i>La belleza que el cielo amortaja</i> .
19	Una biblioteca cubana.		1945	Sobre No. 15 con membrete de la Academia Nacional de Artes y Letras y anotado por Chacón “Mis artículos por (no se entiende) cuyo original impreso no tengo”.	Se encuentran materiales manuscritos.
20	Vida académica del Cardenal Arteaga.	<i>Diario de la Marina</i>	Miércoles 28 de abril de 1954	Carpeta con el nombre “Trabajos de Chacón y Calvo”.	Sobre la celebración de las Bodas de Oro Sacerdotales del Cardenal.
21	Vida académica del Cardenal Arteaga (II)	<i>Diario de la Marina</i>	Viernes 30 de abril de 1954	Carpeta con el nombre “Trabajos de Chacón y Calvo”.	Sobre el discurso pronunciado acerca de José de la Luz y Caballero como parte del ciclo de conferencias promovidas por el Ateneo de La Habana titulado “Los valores de la filosofía contemporánea”.
22	Vida académica del Cardenal Arteaga (III)	<i>Diario de la Marina</i>	Miércoles 5 de mayo de 1954	Carpeta con el nombre “Trabajos de Chacón y Calvo”.	Recuerdos de Chacón sobre el Cardenal.

II. Discursos.

No.	Título	Fecha	Ubicación	Comentario
1	Contestación al discurso del Dr. José Manuel de Ximeno y de la Torriente a su ingreso a la Academia de la Historia de Cuba.	Sesión celebrada el 22 de diciembre de 1960	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Trabajo de 5 páginas y con copias.
2	Día del Idioma. Palabras ante la estatua de Cervantes en el Día del Idioma.	23 de abril de 1959	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Algunas consideraciones sobre Cervantes. Trabajo de 2 páginas.
3	Discurso de contestación al de ingreso de Don José Conangla Fontanilles como miembro de número de la Academia de la Historia de Cuba.	30 de junio de 1961	Carpeta con el nombre "Dr. José María Chacón y Calvo".	Trabajo de 16 páginas.
4	Discurso dirigido a la Comisión Organizadora del Homenaje a José Joaquín Palma.		Sobre con el nombre de "Documentos varios de Chacón y Calvo".	Trabajo de 8 páginas.
5	Discurso dirigido a la Junta de Gobierno del Instituto Cubano de Cultura Hispánica y al Ateneo de la Habana que introducen al músico español Juan Bernal.		Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Trabajo de 2 cuartillas.

6	Discurso inaugural de la Universidad de Villanueva.	4 de octubre de 195?	Sobre con membrete de la Academia Nacional de Artes y Letras y con nombre escrito a mano "Discurso inaugural de la Universidad de Villanueva".	Documento de 7 páginas y con 2 copias. Aborda la importancia de la universidad para la formación del cristiano católico; los vínculos con la Universidad de La Habana; las órdenes religiosas y sus figuras más importantes; y el Seminario de San Carlos y San Ambrosio.
7	Discurso por el centenario de José Joaquín Palma.		Sobre con el nombre "Discurso por el centenario de José Joaquín Palma"	Varios documentos mecanografiados sobre el tema.
8	Discurso sin título.			Pronunciado a raíz del Decreto del Ministerio de Instrucción Pública que reorganizaba y señalaba las nuevas funciones del Archivo General de Indias. 6 páginas.
9	José María Heredia. Sobre la rima y el verso suelto.		Sobre con el nombre "Discurso sobre las hermanas de la Caridad".	
10	Lo popular cervantino en una novela en una novela ejemplar.	18 de diciembre de 1951	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Ensayo leído en el Automóvil Club de Cuba. Trabajo de 25 páginas.
11	Palabras a la conferencia del Dr. Antonio Iraizoz acerca del tema Don Quijote en Francia.	18 de noviembre de 1960	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión inaugural del nuevo año académico de la ACuL; 1 página.
12	Palabras a la conferencia de Medardo Vitier	23 de abril de 1960	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Pronunciadas en la sesión conmemorativa por el Día del Idioma. 4 páginas.

13	Palabras de recepción como académico correspondiente del profesor Hellmuth Johanni, Agregado Cultural de la Embajada de Alemania en Cuba.	19 de junio de 1959	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión realizada en la ACuL. Trabajo de 4 páginas.
14	Palabras de salutación a Don José María Pemán.	16 de abril de 1957	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957"	Sesión celebrada en la ACuL.
15	Palabras en el concierto sacro del Ateneo.	2 de abril de 1957	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	
16	Palabras en homenaje del Himno de Bayamo.		Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 1 página.
17	Palabras en la conferencia de Jorge Juan Crespo de la Serna.	22 de marzo de 1960	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Pronunciadas en el Ateneo de La Habana. 3 páginas.
18	Palabras en la conferencia del Dr. Felipe Cossío del Pomar.	8 de mayo de 1959	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión realizada en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 2 páginas.
19	Palabras en la conferencia del Rdo. P. Vicente de Paúl Rande en el Ateneo.	28 de marzo de 1951	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Trabajo de 4 páginas.
20	Palabras en la "charla lírica" del Dr. Nemesio Ledo.	22 de junio de 1959	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 2 páginas.

21	Palabras en la sesión académica del 23 de abril de 1957.	23 de abril de 1957	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Se comentan varios trabajos lingüísticos. Documento de 3 páginas.
22	Palabras en la sesión cervantina del Día del Idioma en la ACuL.	23 de abril de 1959	Carpeta No. 20-A con nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Las palabras de Chacón introducen la celebración y le dan la bienvenida en a Jorge Mañach, quien luego pronuncia el discurso.
23	Palabras en la sesión en memoria a Juan Ramón Jiménez.	Junio de 1958	Carpeta No. 20 con el nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 6 páginas.
24	Palabras en memoria de Don Carlos de la Torre.		Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Leídas en la sesión que celebró el Ateneo de la Habana en el primer aniversario de la muerte del sabio cubano. Documento mecanografiado de 4 páginas.
25	Palabras en memoria de Juan Ramón Jiménez.	13 de junio de 1958	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana y del Instituto Cubano de Cultura Hispánica. Trabajo de 6 páginas.
26	Palabras en memoria del poeta Andrés de Piedra-Bueno.	19 de diciembre de 1958	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 3 páginas.
27	Palabras por el LXIV aniversario de la muerte de José Martí antes de la lectura del poema Sinfonía martiana por el Dr. Manuel Hernández y Hernández, Presidente de la Audiencia de La Habana.	19 de mayo de 1959	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 2 páginas.

28	Palabras que introducen las canciones de Olga García Kohly, Teté Pérez y Tony Lamas.	28 de febrero de 1957	Carpeta No. 20-A con el nombre "José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957".	Sesión celebrada en el Ateneo de La Habana.
29	Palabras sobre el Ateneo y el Dr. Waldo Medina.	24 de enero de 1950	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Última conferencia del ciclo "Los valores de la filosofía contemporánea", dedicado a Evelio Rodríguez Lendián.
30	Palabras sobre el Dr. Eusebio Hernández en la sesión que las Academias Nacionales celebraron en su memoria.	1ero de diciembre de 1953	Carpeta No. 26 con el nombre "José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano" (En ella se encuentra una gran cantidad de materiales manuscritos).	Actividad realizada por la ACuL, gracias a la iniciativa de Miguel Ángel Carbonell, y el Ateneo de La Habana. Documento de 4 páginas.
31	Palabras sobre Miguel Figueroa.	18 de diciembre de 1951	Carpeta con el nombre "Trabajos de Chacón y Calvo".	Sesión en memoria del tribuno celebrada en la Academia de Artes y Letras.
32	Palabras sobre Vitier y Varona.	13 de abril de 1949	Sobre con el título "Discurso sobre las hermanas de la Caridad".	Sesión de la Sociedad Económica Amigos del País.
33	Quevedo y la tradición senequista.	15 de noviembre de 1946	Sobre No. 35 con membrete de la ACuL.	Discurso de apertura del año académico 1946-1947.
34	Un hombre del 68: José Joaquín Palma.		Sobre con el título "Documentos varios de Chacón y Calvo".	Discurso inaugural del año académico 1944-1945 en el Ateneo de La Habana. Trabajo de 16 páginas mecanografiadas y con índice de materias.

III. Invitaciones.

No.	Remitente	Motivo	Fecha	Comentario
1	Carlos Pedemonte Sabin.	Conferencia sobre oceanografía morfológica en Palacio de Bellas Artes.		Invitación con dedicatoria escrita a mano, al parecer, eran amigos.
2	El Mayor General Fulgencio Batista, el General de Brigada Luis Robaina, Delfina Llana de Robaina y Elisa Godínez de Rodríguez.	Bodas de Fulgencio Rubén y María del Carmen.	Domingo 9 de diciembre de 1956	Invitación dirigida a Chacón como Presidente del Ateneo de La Habana y a su familia.

IV. Recortes de prensa.

No.	Título	Publicación	Fecha	Ubicación	Comentario
1	Balance de la situación. Continuación.	<i>Diario Nacional</i>	14 de marzo de 1959	Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano "Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo".	Acerca de los acontecimientos generados a raíz del triunfo revolucionario. Descripción de casos de corrupción pública, acciones contra delatores y asesinos del Ejército Rebelde.
2	Disertación	<i>El Mundo</i>	Domingo 19 de diciembre de 1961	Carpeta con el nombre "Dr. José María Chacón y Calvo".	Acerca de la disertación de Chacón, "La iniciación literaria de Enrique José Varona", en la inauguración del curso 1961-1962. Este recorte se encuentra dentro de un sobre que contiene otras noticias recortadas.
3	El triunfo de la iniciativa y del libro de "Colombia".	<i>Región, Oviedo</i>	14 de octubre de 1956	Sobre con membrete de la ACuL y con título escrito a mano "Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo".	Sobre el libro <i>El día de Colón y de la Hispanidad</i> , de José María González "Columbia".
4	Hermanito, menor, maestro mayor			Carpeta con el nombre "Dr. José María Chacón y Calvo".	La autora, Anita Arroyo, realiza un homenaje a Chacón y Calvo.
5	Las academias de nuestra lengua y el porvenir de Filipinas y Puerto Rico.	<i>Región, Oviedo</i>	19 de mayo de 1956	Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano "Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo".	Sobre el II Congreso de Academias celebrado en Madrid y el futuro de la lengua española en Filipinas y Puerto Rico, uno de los temas más debatidos.
6	La obra de Chacón y Calvo. Homenaje al	<i>Diario las Américas</i>	5 de noviembre de 1970	Carpeta con el nombre "Dr. José María Chacón y	Autora Anita Arroyo, página 5.

	maestro cubano.		Calvo”.		
7	Llamamiento del Rvdo. Padre Andrés de Valledor. Pide clemencia para acusados. El texto.	<i>Diario de la Marina</i> , sección Crónica Católica y Crónica Española.	24 de febrero de 1959	Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano “Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo”.	Este Padre de Palma Soriano envía a al periódico el llamamiento que hacen a la Primera Dama de la República instituciones sociales, religiosas, la prensa y la opinión pública sobre los juicios sumarísimos y fusilamientos a quienes pertenecían a la tiranía batistiana.
8	Un hidalgo de la poesía: Armand Godoy.	<i>La Liberté Dimanche</i> , No. 274, Fribourg, Suisse, 88 anné		Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano “Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo”.	En francés. El autor es Roger Ponchon.
9	Un libro de José J. Tejada que debía editar educación.	<i>Diario de la Marina</i> , Santiago de Cuba.	Miércoles 14 de diciembre de 1955	Sobre con membrete de la ACuL y con nombre escrito a mano “Sobre del Dr. José María Chacón y Calvo”.	La autora, Gloria Castañeda, realiza una reseña sobre el libro de pinturas inédito de Tejada. A este trabajo se le presilla una nota dirigida a Chacón en la que se le pide su intervención en el asunto.
10	Un maestro argentino: Don Ricardo Rojas.	<i>Diario de la Marina</i> , sección Hechos y comentarios	Jueves 15 de agosto de 1957	Carpeta con el nombre “Dr. José María Chacón y Calvo”.	Trabajo publicado en la página 4-A.

V. Trabajos.

No.	Título	Ubicación	Comentario
1	Alas que nacen. Farsa que quiere ser trágica.	Carpeta No. 20 con nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Obra de teatro escrita en 17 páginas.
2	Alfonso Reyes.	Carpeta No. 26 con el nombre "José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano".	Trabajo mecanografiado de 5 páginas.
3	<i>Antología crítica de José Martí</i> . Un nuevo libro del profesor Manuel Pedro González.	Carpeta No. 20 con nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 4 páginas.
4	Don Constantino Cabal, nuevo correspondiente de la ACuL.	Carpeta No. 20 con nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 3 páginas.
5	Don Genaro Fernández Mac Gregor.	Carpeta No. 20 con nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 2 páginas.
6	Don Julio Jiménez Rueda.	Carpeta No. 20 con t nombre "Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo".	Trabajo de 12 páginas.
7	Dos maestros de Colombia: Gómez Restrepo y Sanín Cano I.	Sobre con membrete de la ACuL y con el nombre "Dr. Chacón y Calvo. Dos maestros de Colombia: Gómez Restrepo y Sanín Cano".	Trabajo leído en el Lyceum. 20 de agosto de 1950.
8	Ejercicios espirituales.	Sobre No. 35 con membrete de la ACuL.	Manuscrito. Abril 1950
9	El centenario de un poeta. Enrique Hernández Miyares.	Carpeta con el nombre "José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948". (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 7 páginas.

10	El día del libro cubano.	Carpeta No. 20 con nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 5 páginas.
11	Elogio de Don Eliseo Giberga.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”	Trabajo mecanografiado de 36 páginas.
12	El homenaje a Fernando Ortiz.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 2 páginas.
13	El Instituto Cubano de Cultura Hispánica.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	¿Acto conmemorativo?. 7 de abril sin año
14	El Libro Jubilar de Emeterio Santovenia, en su cincuentenario de escritor.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 2 páginas escrito por Félix Lizaso? Se recoge el índice del libro.
15	El poema “Jesús” de Agustín Acosta.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 6 páginas.
16	El recuerdo de Rafael Heliodoro Valle.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 3 páginas.
17	En memoria de un gran cubano. 1er aniversario de la muerte de Cosme de la Torriente.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 4 páginas.
18	Francisco Brines. <i>Las brasas</i> .	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Comentario de 2 páginas sobre este libro.
19	Humboldt y Menéndez Pelayo.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”	Trabajo mecanografiado de 7 páginas.

20	José de la Luz	Carpeta No. 20-A con el nombre “José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957”.	Copia del trabajo de José Martí publicado en <i>Patria</i> , Nueva York, 17 de noviembre de 1894.
21	La cubanía de Armando Godoy.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 4 páginas.
22	La muerte de Agustín Foxá.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 3 páginas.
23	La obra poética de Felipe Pichardo Moya.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”	Trabajo de 2 páginas.
24	La palabras de Mañach en Madrid.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 5 páginas.
25	Letras griegas y latinas.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Comentario de 1 página sobre el trabajo de Julián Motta Salas publicado en Bogotá, 1959.
26	Léxico Mayor de Cuba	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 3 páginas.
27	Los “Ensayos literarios” de Dr. Juan J. Remos.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 3 páginas.
28	Martí en Madrid y las influencias culturales y políticas en Zaragoza.	Sobre No. 35 con membrete de la ACuL.	Anotación siguiente: Universidad del Aire. 8 de febrero de 1953
29	Mi recuerdo de Don Ricardo Rojas.	Carpeta con el nombre “Dr. José María Chacón y Calvo”.	Trabajo de 4 páginas. 5 de abril de 1958.
30	Mis recuerdos de Don Carlos.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Sobre Carlos de la Torre. Trabajo de 9 páginas.

31	Miscelánea de estudios dedicados a Fernando Ortiz.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Índice de los tomos I, II y III.
32	Nota al homenaje rendido por la ACuL, el Ateneo de la Habana y el Instituto Cubano de Cultura Hispánica a Juan Ramón Jiménez.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	13 de junio sin año
33	Núñez y Domínguez, martiano.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 4 páginas.
34	Obra Lírica de Juan F. Carvajal.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Trabajo de 2 páginas sobre el texto de Carvajal, publicado por la Editorial Selecta, La Habana, 1959.
35	Oración fúnebre de Miguel de Cervantes y Saavedra (1).	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Trabajo de 25 páginas.
36	Recuerdos de Don Fernando de los Ríos.	Carpeta con el nombre “Trabajos de Chacón y Calvo”.	27 páginas.
37	Sófocles: Las siete tragedias.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Comentario de 2 páginas sobre la traducción directa del griego por Julián Motta Salas. Imprenta del Banco de la República, Bogotá 1958.
38	Un libro revelador de Cintio Vitier: <i>Lo cubano en la poesía</i> .	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Comentario de 10 páginas sobre el libro.
39	Un maestro de América: Don José Vasconcelos.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 3 páginas.

40	Un maestro de italianistas: el Dr. Aurelio Boza Masvidal.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 2 páginas.
41	Un nuevo libro de Medardo Vitier: <i>Kant. Iniciación de su filosofía</i> .	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Trabajo de 7 páginas.
42	Un sabio portugués: el profesor Don Joaquín de Carvalho.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 2 páginas.
43	Una basílica en 5ta Ave.	Carpeta No. 20 con el nombre “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo”.	Sobre la iglesia Jesús de Miramar.
44	Ventura García Calderón.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Trabajo de 3 páginas.
45	Viaje y poesía.	Carpeta No. 26 con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas concluidas. Archivo copias de cartas a mano”.	Comentario de 5 páginas sobre la novela de Dulce María Loynaz, <i>Un verano en Tenerife</i> .
46	Vida de la ACuL. Material para el <i>Boletín</i> de la ACuL.	Carpeta con el nombre “José María Chacón y Calvo. Cartas dirigidas por Luis Rodríguez Embil y Urioste. Cartas manuscritas 1947-1948”. (Además de las cartas también se encuentran varios trabajos mecanografiados).	Documento de 5 páginas en el que se recogen las actividades realizadas por la ACuL en los años 1958-1960.

VI. Otros documentos.

1. En el sobre No. 18 y con el nombre “Seminarios. Lecciones de Villanueva (1946-1947)” se encuentra el esbozo de algunas de las conferencias que Chacón debe haber impartido en este lugar. Las primeras versarían sobre los siguientes temas: Lección I: Semejante a una nota preliminar. Lección II: Historia de España a partir de diferentes momentos. Lección III: Lección del Manual de Gramática de Historia Española de Menéndez Pidal. Lección IV: Comienza en la fase hispano-romana y los autores Lucano, Séneca, etc. Lección V: La literatura hispano-visigoda. San Isidoro y sus etimologías, etc. Lección VI: La literatura hispano-árabe Don Miguel de Asin. El islam cristianizado. Lección VII: Los primeros monumentos de la poesía española. El Cid. Lección VIII: El *Poema de las mocedades del Cid*. Las últimas materias tratadas son: Lección XLII: La novela anterior a Cervantes. La novela pastoril. Lección XLIII: La novela picaresca. Lección XLIV: La novela histórica. La anotación “Ensayo de un programa de una historia de la Literatura Española” hace pensar también en un proyecto de libro. Algunos temas están más desarrollados que otros. Todas las lecciones están mecanografiadas y tienen notas y correcciones realizadas por Chacón.
2. En ese mismo sobre también se encuentra un documento mecanografiado y titulado “Justa reivindicación de un historiador. El *Índice y extractos del Archivo de Protocolos de La Habana. 1578-1586*”, con fecha mayo de 1947. Este libro es publicado bajo la autoría de María Teresa de Rojas cuando el verdadero autor es el Dr. Jenaro Artiles, paleógrafo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Aquí se refieren los criterios que suscitó el plagio y se argumenta y defiende el trabajo realizado por Artiles. Los que firman -Emilio Roig, Presidente de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales; Mario Guiral, Representante de la Sociedad Amigos de la Biblioteca Nacional; y José Luciano Franco, Secretario del Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional-, proponen llevar el caso ante un tribunal. A este documento le precede una nota escrita a mano por Chacón.
3. En otro sobre se ha guardado una agenda de 1950 con anotaciones de Chacón, al parecer, un diario personal.
4. En un sobre No. 8 con membrete de la Academia Nacional de Artes y Letras y el nombre “Ejercicios espirituales en Belén” 1941-1942; 1943-1944 se encuentran muchos trabajos manuscritos pero, al parecer, luego fueron mecanografiados bajo el título “Recuerdos de mis ejercicios en el Colegio de Belén (9 de abril a 13 de abril de 1941)”. Es una especie de diario. En las primeras páginas se describen las actividades realizadas en el lugar tales como la meditación -siempre sobre Dios, el hombre, la religión, el ser católico-, la asistencia a la misa y la vida en el colegio, etc.

5. En el sobre titulado “Lecciones de Cervantes” se encuentran varios trabajos mecanografiados y manuscritos bajo el rubro “Cursillo sobre Cervantes (segunda lección) 21 de octubre de 1947”. Algunos de los primeros temas versan sobre las fuentes para la vida de Miguel de Cervantes, su niñez y primeros estudios y Cervantes en Italia. Los trabajos suman un total de 7 lecciones.
6. En el sobre titulado “Reproducción facsimilar de una carta de Montoro a Sanguily”, 26 de octubre de 1889, se encuentra dicho documento y una carta de la viuda de este último dirigida a Chacón y Calvo el 15 de agosto de 1952. A raíz de la publicación en el *Diario de la Marina* de un trabajo de Chacón, “En el centenario de Montoro”, donde cita una correspondencia entre el representante del autonomismo y Sanguily, la viuda de este último decide enviarle el facsímil a Chacón porque puede ser el antecedente de la carta que él menciona en su artículo.
7. En el sobre No. 11 con membrete de la Secretaría de Educación y con los nombres “Diario íntimo de la (¿?) de España”. “Historiografía española. Borrador de la hoja 1 hasta 104” se encuentra un material manuscrito.
8. En la carpeta titulada “Trabajos de Chacón” se encuentra el índice de un tomo II de un libro con trabajos de diferentes autores sobre el Ateneo. Documento de 5 páginas mecanografiadas.
9. En esta misma carpeta también se halla una carta con fecha del 13 de septiembre de 1958 escrita por Mario Guiral a Chacón y Calvo para agradecerle los trabajos publicados sobre él en el *Diario de la Marina y Cuba Contemporánea*.
10. En el sobre con membrete de la ACuL y con el nombre “Copias del Dr. Chacón. Hechos, comentarios. Abril de 1955. Del Álbum de Charito Almenteros” se halla un documento de 6 páginas de varios poemas mecanografiados y dedicados a Almenteros por diferentes autores, como Varona, Casal, Conde Kostia, etc.
11. En la carpeta No. 20-A nombrada “José María Chacón y Calvo. Pequeños discursos. Abril 11 de 1957” se encuentra un sobre con membrete de la ACuL y con la indicación “Respuestas al cuestionario del Dr. Octavio R. Costa para una biografía del Dr. Chacón y Calvo. Habana, octubre de 1954”. Dentro de él se halla dicho documento mecanografiado.
12. En esta misma carpeta se halla un documento mecanografiado con varios poemas -no se ha podido determinar si el autor es Chacón- que tienen esta nota presillada y escrita a lápiz “Gaveta particular”.
13. En la carpeta mencionada se halla además el documento “Curso de Literatura Hispanoamericana. Sustitución de la Dr. Camila Henríquez Ureña que a su vez sustituye a

su hermano Dr. Max Henríquez Ureña”. Tiene 3 páginas y la primera lección comienza con Domingo Faustino Sarmiento. La lección III tiene fecha 2 de diciembre de 1960.

14. En la carpeta con el nombre “Dr. José María Chacón y Calvo” se encuentran muchas notas escritas a mano presilladas en la carpeta, al igual que una bibliografía mecanografiada de Chacón, su ficha bio-bibliográfica y diferentes comunicaciones de la ACuL sobre el Premio Nobel, la licencia solicitada por él en 1954 y documentos acerca del proyecto de Estatutos de la ACuL. Esta carpeta puede haber sido su expediente como académico o director, aunque en ella se encuentran más informaciones de las usuales.
15. En el sobre “Ciclo: Los antiguos presidentes del Ateneo (material incompleto)”, se hallan varios trabajos que pueden haberse pensado para ser publicados como una monografía. Esta incluiría grabados de los diferentes presidentes. El índice es el siguiente: Advertencia; José María Chacón y Calvo: El Dr. José González Lanuza, primer presidente del Ateneo; Doctor Carlos Marqués Sterling: Ricardo Dolz, el senador perpetuo; Doctor Elías Entralgo: El Doctor Rafael Fernández de Castro; Doctor José Antonio Presno y Bastiony: El Doctor Juan Santos Fernández; Doctor Juan J. Remos: El Doctor Evelio Rodríguez Lendián; Apéndice: Discurso del Doctor José A. González Lanuza en la velada inaugural del Ateneo y Círculo de La Habana.
16. En el sobre con título “Documentos varios de Chacón y Calvo” se encuentra una gran cantidad de material manuscrito y la carta emitida desde Santiago de Cuba el 4 de noviembre de 1944 por la Asociación Educacional de Cuba, Sección Oriente, dirigida a Chacón y adjuntando el trabajo “Merchán, lírico”, de Rebeca Rossell Planas.
17. En el sobre dirigido a Chacón y Calvo, Director de Cultura del Ministerio de Educación y con el título “Junta poética de la Hispano-Cultura. 1936” se ubican varios poemas de diferentes autores que participaron en el concurso literario.
18. En la carpeta No. 20 con título “Copias de artículos y trabajos del Dr. Chacón y Calvo” se halla la carta emitida por los académicos de la ACuL en la que se propone a Regino Boti como miembro correspondiente.

Anexo 7: Fichas biobibliográficas de los académicos numerarios (1926-2006)¹⁰⁰.

1. Acosta, Agustín (Matanzas, 12.11. 1886- Miami, EE UU. 12. 3. 1979).

Graduado de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1918. En 1921 obtuvo el título de notario público. A la caída del régimen machadista es nombrado gobernador provisional de Matanzas (1933-1934). En el gobierno de Mendieta ocupa la Secretaría de la presidencia. De 1936 a 1944 es senador de la República. Preside el Partido Unión Nacionalista (1936-1937). Con José Manuel Poveda y Regino Boti forma el trío de poetas que produce el primer renacimiento lírico en la República. El 31 de mayo de 1935, Chacón y Calvo, Ramón A. Catalá y Antonio L. Valverde lo proponen como académico de número para ocupar la silla de Manuel Márquez Sterling. Realiza el discurso para conmemorar el Día del Libro en la sesión pública de 1953. La Corporación le rinde homenaje el 16 de noviembre de 1954. En 1958 se le felicita por la segunda edición de su poemario *Alas*. La Real Academia de la Española lo elige miembro correspondiente en 1970. En 1971 es designado representante de la ACuL al VI Congreso de Academias de la Lengua Española, a celebrarse en noviembre de ese año en San Salvador.

2. Alfonso y Caballero, Mario (-1984).

Es propuesto como miembro numerario de la Academia Cubana de la Lengua por Antonio Iraizoz, Pedro Mantilla, Arturo Doreste y José Luis Vidaurreta en 1973. Su discurso de ingreso se realizó el 22 de enero de 1974.

3. Álvarez Bravo, Armando (La Habana, 5.12.1938-1980).

Ingresó en la Escuela Profesional de Publicidad y en la Universidad. Fue profesor de apreciación teatral. Ocupó el cargo de investigador literario en el Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”. Fue coeditor de la revista *Unión* y jefe de redacción del *L/L*. Es designado académico numerario de la Corporación en 1979. Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua.

¹⁰⁰ En los Anexos 7 y 8 se recogen los datos biobibliográficos de los miembros numerarios y correspondientes de la Academia Cubana de la Lengua. Para conformar estas fichas se ha tenido en cuenta lugar y año de fallecimiento y de muerte, principales estudios realizados, profesión, algunas de las actividades en las que el académico se destacó, filiación a otras academias, momento en que es designado miembro de la ACuL, fecha del discurso de ingreso y su participación en la vida de la institución. Debe señalarse que no todos los miembros se encuentran reflejados en el *Diccionario de la literatura cubana* y, cuando así sucede, la información resulta desactualizada. Por lo que muchos datos han debido conformarse fundamentalmente a partir de la consulta de páginas electrónicas y no en todos los casos han podido encontrarse las referencias, al menos hasta fines del mes de abril de 2014. Por ello, no puede considerarse acabado el documento, ya que requiere de completamiento de información. Debe tenerse en cuenta además que los datos proporcionados por las actas de reuniones no siempre son precisos y deberían verificarse con otras fuentes. Otros aspectos relacionados con la actividad de los miembros se encuentran reflejados en los Anexos 1, 2 y 3.

4. Aramburu y Machado, Mariano (Camagüey, 30.11.1870- La Habana, 28.6.1942).

Abogado y licenciado en Filosofía y Letras. Se dedicó durante muchos años al ejercicio del Derecho. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y del Ateneo de La Habana. Fungió como Presidente del Instituto cubano-chileno de Cultura. En 1912 fue Enviado Extraordinario y Ministro plenipotenciario de Cuba en Chile. Es uno de los miembros fundadores de la Academia Cubana de la Lengua.

5. Araújo, Nara (La Habana, 19.11.1945- *Íd.*, 14.1.2009).

Es propuesta para académico de número de la Corporación por Pablo Armando Fernández en el año 2006. Realiza su discurso de ingreso en el año 2008.

6. Argüelles Valcárcel, Félix Marino

Es designado individuo de número de la Academia Cubana de la Lengua en 1978 y la contestación a su discurso de ingreso estuvo a cargo de Pedro Mantilla.

7. Arrufat Mrad, Antón (Santiago de Cuba 14.8. 1935).

Fue jefe de redacción de la revista *Casa de las Américas*. Colaboró con *Ciclón* y *Lunes de Revolución*. Trabajó como asesor literario de Teatro Estudio. Es autor de varias antologías y sus obras han resultado premiadas en varios concursos. Es propuesto por Rogelio Rodríguez Coronel como académico de número de la ACuL en el año 2006. Realiza su discurso de ingreso el 26 de mayo del 2008.

8. Arteaga, Manuel (Puerto Príncipe, Camagüey, 28.12.1879- La Habana, 20. 3. 1963).

Realiza sus estudios sacerdotales en el Seminario de Caracas y en la Universidad Central de Venezuela. Es ordenado el 17 de abril de 1904, en Caracas. Es provisor y vicario general de la diócesis de La Habana desde 1915 hasta 1941. En 1916 es nombrado canónigo magistral del cabildo habanero. Es elegido arzobispo de La Habana por el Papa Pío XII el 28 de diciembre de 1941. Creado cardenal presbítero por el Papa Pío XII en el consistorio del 18 de febrero de 1946. Es propuesto miembro de número de la ACuL en 1947. Participa en el I Congreso de Academias en 1951, celebrado en México. La Academia Católica de Ciencias Sociales le organiza un homenaje por sus Bodas de Oro en 1954.

9. Augier Proenza, Ángel I. (Central Santa Lucía, Gibara, Oriente 1.12.1910-La Habana, 1.1.2010).

Fue profesor de Artes Gráficas en la Escuela Técnica Industrial “José B. Alemán”. Realizó estudios de administración pública en la Universidad de La Habana (1952-1954). Desarrolló una extensa labor periodística por la que fue premiado. Subdirector del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”. Tuvo a su cargo la edición de las obras completas – verso y prosa- de Nicolás Guillén. Es propuesto para miembro de número de la ACuL por

Lisandro Otero en 1994 y su recibimiento es realizado por José Antonio Portuondo en junio de ese año.

10. Baguer Sánchez-Galarraga, Néstor (22.8.1921- La Habana, 25.10.2004).

Estudió en el Instituto de la Habana y fundó la revista *Siboney*. Graduado de periodista y administración de empresas en los Estados Unidos. Colaboró con varios periódicos y emisoras cubanas en las que desarrolló trabajos sobre el uso del idioma. Designado académico numerario de la ACuL en 1981. Es elegido para representar a la Corporación en el bicentenario de Simón Bolívar y el centenario de la Academia Venezolana en 1983.

11. Baralt y Zacharie, Luis A.(Nueva York, 12.4.1892- EE.UU?. 9.1969).

Graduado de Doctor en Filosofía y Letras (1914) y en Derecho (1917) en la Universidad de La Habana, y de *Artium Magister* en la Universidad de Harvard en 1916. Ejerció como profesor de inglés en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana (1918-1924) y de Cultura Latinoamericana en la Universidad de Miami (1932-1933). En 1934 se hizo cargo de la cátedra de Filosofía y Estética de la Universidad de La Habana. Fue subsecretario y secretario de Instrucción Pública. Fundó y dirigió el grupo de teatro “La Cueva”. Es designado en abril de 1960 como miembro numerario de la ACuL para ocupar la silla de Medardo Vitier. En ese momento se desempeñaba como Decano de la FACuLdad de Filosofía y Letras. Es el único delegado que puede asistir al III Congreso de Academias de la Lengua celebrado en Bogotá, Colombia, en 1960.

12. Barnet Lanza, Miguel (La Habana 28.1.1940).

En 1960 tomó clases en el Seminario de Etnología y Folklore. Entre 1961 y 1966 fue profesor de folklore en la Escuela para Instructores de Arte. Trabajó como investigador en el Instituto de Etnología de la Academia de Ciencias. Sus novelas *Cimarrón* y *Canción de Rachel* han sido traducidas a varios idiomas. Presidente de la Fundación “Fernando Ortiz”. En 1988 se aprueba su elección como académico numerario de la ACuL. Realiza su discurso de ingreso el 23 de abril de 1989. Es felicitado por la Corporación por haber obtenido el Premio Nacional de Literatura en 1994.

13. Bueno Menéndez, Salvador (La Habana 18.8.1917-*Íd.*, 22.10.2006).

En 1942 se graduó de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Desde esa fecha hasta 1947 ejerció como profesor de español en una institución docente privada. Fue adscrito, a través de un concurso de oposición, a la cátedra de Historia de la Literatura Cubana e Hispanoamericana en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad en 1949. Desde 1962 fue profesor de la Escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana. En marzo de 1992 se aprueba su ingreso a la ACuL como miembro numerario. Su discurso de ingreso se celebra en julio de ese año y es contestado por Lisandro Otero. Pronuncia las palabras conmemorativas sobre los setenta años de la Corporación en octubre de 1996. Estas

versaron sobre la vida de la institución y sus figuras sobresalientes. Es elegido miembro correspondiente de la Academia Norteamericana, de la Academia Paraguaya y de la Academia Filipina el 22 de marzo del 2000. Es seleccionado para integrar el jurado del Premio Miguel de Cervantes en el año 2002. Es distinguido como Director Emérito en el 2004.

14. Campuzano Sentí, Luisa (La Habana, 1943).

Licenciada en Letras Clásicas y Doctora en Filología. Profesora titular de la FACuLdad de Artes y Letras. Se elige como miembro numerario de la ACuL en 1990 y realiza el discurso de ingreso el Día del Idioma de ese año. Es designada en 1993 para participar en el Congreso de Academias, a celebrarse en Puerto Rico, con una ponencia sobre el libro de lecturas de Guiteras. Forma parte de la comisión de publicaciones creada en el 2005.

15. Carbonell y Rivero, José Manuel (Artemisa, 3.7.1880? -20.3.1968).

Graduado en Derecho Público. Obtiene el grado de Teniente en la Guerra de 1895. Fue Secretario de la Jurisprudencia General de Escuelas de Cuba en 1907. Funda el Partido Nacionalista en 1919. Fue miembro y Presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia de Cuba y del Ateneo de La Habana, donde funge como Secretario de Cange y Correspondencia. Bajo la dictadura de Batista es Consejero Consultivo (1952-1955) y Asesor Técnico (1956) del Ministerio de Estado. Es uno de los miembros fundadores de la ACuL. Participa en el I Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en México en 1951.

16. Carbonell y Rivero, Miguel Ángel (Tampa, Florida, 11. 5. 1894 – La Habana, 10.7. 1967).

Graduado en Derecho en la Universidad de La Habana. Trabajó como redactor de *Letras* y secretario de redacción del *Heraldo de Cuba*. Fundador, junto con Manuel Sanguily, del Partido Nacionalista (1917). Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia de la Historia de Cuba. Es doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Haití y miembro de su Consejo de Dirección. Reconocido por la UNAM como Profesor Extraordinario en 1952. Es propuesto miembro numerario de la ACuL en 1951. Participa en las actividades organizativas por el centenario de José Martí en 1952. Estuvo presente en la sesión conjunta de la Corporación y la Academia Nacional de Artes y Letras dedicada a la memoria de Federico Henríquez y Carvajal en marzo de 1953. Es delegado de Cuba a la VIII Conferencia de la UNESCO en Montevideo en 1954. Forma parte de la comisión que en 1955 revisa y modifica el Reglamento de la ACuL. Participa en el II Congreso de Academias de la Lengua Española, realizado en 1956. En enero de 1957 la institución destaca su labor en la Conferencia de la UNESCO, celebrada en Nueva Delhi. Se reconoce en noviembre de ese mismo año su participación en la creación del Seminario Archivo Rubén Darío.

17. Carbonell y Rivero, Néstor (Alquízar, Habana, 4.5.1883- La Habana, 30.6.1966).

Doctor en Derecho Público en la Universidad de La Habana. Fue embajador de Cuba en Argentina y Perú y ministro en Argentina, Chile y Colombia. Tuvo cargos de Inspector Especial en el Departamento de Instrucción Pública y director de la Oficina Pan Americana de la Secretaría de Estado. Miembro de la Academia de la Historia de Cuba. Fundó la revista *Letras*. En 1960 es propuesto como académico de número de la ACuL por José María Chacón y Calvo.

18. Cárdenas Molina, Gisela (- 2009).

Investigadora del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”. En el año 2002 es designada miembro numerario de la ACuL y realiza su discurso de ingreso el 25 de marzo del año 2003. Es elegida para representar a la Corporación en la revisión de los materiales del futuro *Diccionario de americanismos* en el 2004. Viaja a España para trabajar en la Comisión Permanente de la RAE en el 2006. Forma parte de la comisión que en el año 2006 revisa y reforma los Estatutos.

19. Carreras Cuevas, Delio Juan. (Camajuaní, Villa Clara, 4.9.1937-La Habana, 28.9.2012).

Graduado de periodista en la Escuela Manuel Márquez Sterling. Doctor Filosofía y Letras, Universidad de La Habana. Doctor en Ciencias Jurídicas, Universidad de La Habana. Profesor de ruso, Universidad de Lomonosov, Moscú. Laureati di Directo Romano, Universidad la Sapienza, Roma. Profesor titular y Emérito de la Universidad de la Habana. Es designado académico numerario de la ACuL en 1979. “Cervantes, príncipe y maestro de la lengua española” es el título del trabajo leído el Día del Idioma de 1984. Representa a la Corporación en el evento “El lenguaje y los medios de comunicación”, a celebrarse en octubre de 1985 en Madrid. Propone y es aprobado como lema de la Academia “Letra y espíritu” en el año 2004.

20. Carrillo Gibert, Maritza (La Habana, 1951).

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Doctora en Ciencias Filológicas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Profesora titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Es propuesta miembro de número de la ACuL el 19 de abril del año 2010 por Nuria Gregori, Margarita Mateo y Marlen Domínguez.

21. Casas, Luis Ángel (1928 -1980).

Poeta, cuentista y novelista. Creador de la rima potencial y autor de la única versión rítmica de *El cuervo*, de Poe, y de la única versión homófona de *Las campanas*, también de Poe. Miembro de la Real Academia Española; de la Academia Internacional de Letras, Ciencias y Artes (Nápoles, Italia) y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, en 1979. Su discurso de ingreso como académico correspondiente debe haberlo pronunciado el 23 de abril de 1965. En 1966 se propone como miembro numerario. Es elegido delegado de la

Corporación para representarla en el VI Congreso de Academias de la Lengua, a celebrarse en San Salvador en 1971. Su trabajo “Rima potencial” fue recibido en la Comisión Permanente en 1974. Es elegido para representar a la Corporación en la Comisión Permanente de 1975. Es designado para asistir a los actos conmemorativos por el centenario de la Academia Mexicana en 1975. El Día del Idioma de 1977 da lectura al trabajo “El filósofo Raimundo Lazo” que culmina con la “Oración a Cervantes y al Quijote”, la que debe haberse publicado en el *Boletín* de la Comisión Permanente.

22. Catalá y Rives, Ramón A. (La Habana, 18.8.1866-*Íd.*, 10.11.1941).

Abogado, director y administrador de *El Fígaro* (1909-1929), cofundador de *Heraldo de Cuba* y colaborador del *Diario de la Marina*. Es miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia de Cuba y Presidente y Presidente de Honor de la Asociación de la Prensa de Cuba. Es uno de los miembros fundadores de la ACuL.

23. Céspedes García-Menocal, Mons. Carlos Manuel de (La Habana, 16.7.1936-*Íd.*, 3.1.2014).

Comenzó sus estudios de Derecho en la Universidad de La Habana, carrera que no concluyó. En 1956 ingresa en el Seminario El Buen Pastor de La Habana, donde comienza sus estudios eclesiásticos. En 1959 viaja a Roma a terminar estos estudios en la Pontificia Universidad Gregoriana, en la que obtuvo el grado de Licenciado en Teología en 1963. Es ordenado sacerdote en Roma en 1961. Fue rector del Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Es propuesto miembro numerario de la ACuL por Julio Morales Gómez en 1968, pero en 1970 rechaza la designación por sus deberes para con la iglesia. Es elegido académico de número el 19 de mayo del año 2005. Realiza su discurso de ingreso el 23 de noviembre del año 2005.

24. Coronado y Álvaro, Francisco de Paula (La Habana, 8.1.1870-*Id.*, 30.11.1946).

Estudia Pedagogía, Derecho Civil y Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Fue maestro público y redactor de *Patria* en Nueva York. Fue Secretario de la legación cubana en México (1902-1904) y trabajó en la Secretaría de Educación. Director de la Biblioteca Nacional. Perteneció a la Sociedad Cubana de Teatro, al Ateneo de La Habana, a la Academia de la Historia de Cuba y a la Academia Española de la Lengua. Es uno de los miembros fundadores de la ACuL. Integra la comisión que redactó los Estatutos y el Reglamento de la Corporación en 1926.

25. Chacón y Calvo, José María (Santa María del Rosario, Habana, 29. 10. 1892- La Habana, 8. 11. 1969).

Se gradúa en Doctor en Derecho (1913) y en Filosofía y Letras (1915) en la Universidad de La Habana. Fue Vicepresidente de la Sección Iberoamericana del Ateneo de Madrid. Director de la Sociedad de Conferencias (1923) y cofundador de la Sociedad de Folklore Cubano (1923). Fue Director de Cultura de la Secretaría de Educación (1934-1944), que dio por resultado la creación de la *Revista Cubana* y de los *Cuadernos de Cultura*. Representó a

Cuba en el XXVI Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en Sevilla (1935), en calidad de Vicepresidente. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, cuya Vicepresidencia ocupó y de la Academia de la Historia de Cuba. Junto a Fernando Ortiz, se le reconoce como gestor de esta Corporación. Es designado Presidente de la Comisión Ejecutiva del Tricentenario de Lope de Vega en 1935. Forma parte de la delegación cubana que estuvo presente en el I Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en México en 1951. El 12 de noviembre de 1952 pronuncia el discurso inaugural del curso académico dedicado al centenario del nacimiento de Rafael Montoro. Participa en la sesión conjunta de la ACuL y la Academia Nacional de Artes y Letras dedicada a la memoria de Federico Henríquez y Carvajal en marzo de 1953. Las palabras pronunciadas por Chacón en el homenaje rendido a Enrique José Varona en el Ateneo de La Habana el 16 de noviembre de 1954 deben haberse publicado posteriormente en el *Boletín*. Participa en el II Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en 1956. En marzo de 1958 es designado para asistir al Congreso de Cultura Hispánica celebrado en Bogotá. En 1959 representa a la ACuL en la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, de acuerdo con lo interesado por el Ministerio de Estado. Pronuncia el discurso “Proyecciones de la obra de Menéndez Pidal” en la sesión pública celebrada por el centenario del nacimiento de este intelectual en 1969. También en ese año es propuesto por Raimundo Lazo como Presidente de la Comisión de Lexicografía.

26. Díaz Cía, Evelio (San Cristóbal, Pinar del Río, 17.2.1902 –La Habana, 21.7.1984).

Estudió en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio, donde luego fue profesor de historia de la iglesia y sociología vicerrector. Fue ordenado sacerdote el 12 de septiembre de 1926. En 1941 fue designado obispo de Pinar del Río y Arzobispo de La Habana (1963-1970). Es nombrado miembro numerario de la ACuL en 1965.

27. Díaz Martínez, Manuel (Santa Clara, 13. 9.1936-1996).

Realizó estudios en el Instituto Hispánico de la Sorbonne, en París. Profesor de la Escuela Nacional de Instructores de Arte del C.N.C. Ocupó un cargo diplomático en Bulgaria. Fue investigador literario del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”. Sus poemas fueron galardonados en varios concursos. Se elige como miembro numerario de la ACuL en 1990 y realiza el discurso de ingreso el Día del Idioma de ese año. Desde 1992 reside en España.

28. Dihigo y López-Trigo, Ernesto (La Habana, 23. 1.1896-1991).

Graduado de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana en 1918. Profesor de Derecho Romano. Decano del Colegio de Abogados entre 1933 y 1935. Fue director de la Academia Interamericana de Derecho Comparado e Internacional, ministro de Estado (1950-1951), embajador de Cuba en las Naciones Unidas (1951-1952) y embajador extraordinario y plenipotenciario en Estados Unidos (1959). En 1960 pasa a ser académico numerario de la

ACuL y deja de ser correspondiente en Marianao. Propone revisar las voces que en el *Diccionario* de la RAE aparecen como cubanismos en 1965. Entrega un ejemplar manuscrito del *Diccionario de ideas afines*, de Raimundo Menocal y del Cueto en 1966. Se felicita en 1975 por su trabajo “Los cubanismos en el *Diccionario* de la RAE”, trabajo publicado en Madrid por la Comisión Permanente. Presenta en 1976 en la ACuL el libro *Diccionario de cubanismos*, en dos volúmenes, por el que es felicitado. “Origen de la lexicografía en Cuba” se titula el texto que lee para conmemorar el Día del Idioma de 1982. Designado Director de Honor en 1983.

29. Dihigo y Mestre, Juan Miguel (La Habana, 8.5.1866- *Id.*, 15. 2.1952).

Se doctora en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana en 1888. En 1898 obtiene el doctorado en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de La Habana. Vinculado a esta desde 1890, desempeñó múltiples actividades docentes como profesor de griego y más tarde de lingüística y filología clásica; fue secretario y decano de la Facultad de Letras y Ciencias y en 1925, Rector del Alma Mater. Creó el Laboratorio de Fonética Experimental (1908) y el Museo de Arqueología Clásica (1919). Fue miembro de la Academia de la Historia de Cuba y de la Asociación para el Fomento de los Estudios Griegos, de París. Fue uno de los fundadores y presidentes de la Junta Municipal de Educación de La Habana. Es elegido por unanimidad como miembro numerario de la ACuL en 1947, sin embargo no consta su designación. En 1963 se acuerda reproducir su bibliografía en el próximo número del *Boletín*.

30. Domínguez Hernández, Marlen A. (Matanzas, 11.10.1952).

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad de La Habana, 1975. Doctora en Ciencias Filológicas, Universidad de la Habana, 1987. Profesora titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, donde labora desde 1975. Realiza su discurso de ingreso a la ACuL el marzo del 2008.

31. Dorestes Miranda, Arturo (Isabela de Sagua, 28.10.1895- La Habana, 7.1.1985).

Poeta, periodista y literato. Muy joven va a residir en Camagüey. Se le otorga el diploma de graduado de periodismo en la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling en 1945. Su poesía obtiene varios premios. Fue miembro de la UNEAC y amigo de Nicolás Guillén. Contribuyó con dinero para la realización de la Campaña de Alfabetización en 1961. Reside por más de 40 año en Santiago de Las Vegas. En 1968 es propuesto como miembro numerario de la ACuL. Realiza su discurso de ingreso el 23 de abril de 1970 y la contestación está a cargo de Esteban Rodríguez Herrera.

32. Du-Bouchet, Jorge (-1991).

En 1988 se aprueba su elección como académico numerario de la ACuL. Realiza su discurso de ingreso el 23 de abril de 1989.

33. Estorino López, Abelardo (Unión de Reyes, Matanzas 20.1.1925 -2014).

En 1961 obtuvo mención de teatro en el concurso de Casa de las Américas con la obra *El robo del cochino*. Ejerció como crítico teatral en varias revistas. Sus obras teatrales han sido antologadas y premiadas en varias ocasiones. Uno de los padres del teatro cubano. Es elegido académico de número el 19 de mayo del año 2005 y realiza su discurso de ingreso el 23 de junio del 2006.

34. Fernández Pérez, Pablo Armando (Central Delicias, Oriente 2.3.1930).

Recibió cursos en la Universidad de Columbia (Nueva York). Fue subdirector de *Lunes de Revolución* y secretario de redacción de *Casa de las Américas*. Fue secretario del Pen Club de Cuba. Su poesía ha sido antologada y premiada en varias ocasiones. Es elegido miembro numerario en junio de 1996. Realiza su discurso de ingreso el 4 de febrero de 1997 y es recibido por Miguel Barnet. Es elegido como candidato para el Premio Reina Sofía en el año 2005.

35. Fernández Retamar, Roberto (La Habana, 9.6.1930).

Participó en la formación de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo (1951) y obtiene el Premio Nacional de Poesía en 1952 con su libro *Patrias (1949-1951)*. En 1954 se doctora en Filosofía y Letras. Obtuvo por oposición una cátedra de lingüística en la Universidad de La Habana. Cursó estudios en La Sorbona y en la Universidad de Londres. En 1960 ocupa el cargo de consejero cultural en París. Ha colaborado con numerosas revistas y su poesía se recoge en varias antologías. Destacado ensayista, es director de la Casa de las Américas y de su revista. Su ingreso a la Corporación es suscrito por Miguel Barnet en diciembre de 1994. Realiza su discurso de ingreso el 17 de septiembre de 1995. Es propuesto en el año 2004 por la ACuL para el Premio Menéndez y Pelayo.

36. Figueredo y Socarrás, Fernando (Camagüey, 9.2.1846- La Habana, 13.8. 1929).

Estudia ingeniería en los Estados Unidos (1864) y forma parte del Club Revolucionario Cubano. Al estallar la guerra de 1868, viene a Cuba, donde llega a ser ayudante-secretario de Carlos Manuel de Céspedes. Asistió a la Asamblea Constituyente y ocupó los cargos de jefe del Estado Mayor de la división comandada por el general Manuel de Jesús Calvar. Estuvo al lado del General Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá. Cuando se constituyó la República, fue designado Director General de Comunicaciones. Al producirse la Segunda Intervención, se le nombró Tesorero General de la República. Fue presidente de la Academia de la Historia de Cuba. Uno de los miembros fundadores de la Academia.

37. Fonseca y Martínez, Juan.

Es propuesto el 18 de abril de 1952 miembro numerario, donde pasa a ocupar la silla de Juan Miguel Dihigo. Su discurso de ingreso es leído durante la sesión pública realizada por la

ACuL para conmemorar el centenario del Padre Varela, en diciembre de 1952. En 1957 da a conocer un artículo sobre la legitimidad de los neologismos. Chacón y Calvo reconoce en 1958 su labor en el *Diario de la Marina* sobre problemas del idioma y se acuerda recogerla en un volumen. En el *Boletín* de 1957 debe haberse publicado su trabajo leído en la celebración por el Día del Idioma en 1956. En 1961 se acuerda que su libro, *Modos y modas de hablar mal*, fuera publicado por la Corporación. Es elegido para integrar la Comisión Permanente en 1966 y en 1967 para participar en el Congreso organizado por esta misma institución. Es designado representante de la ACuL en el VI Congreso de Academias de la Lengua, a celebrarse en Caracas, Venezuela. En 1973 se traslada la sede de la Biblioteca de la Corporación para el Convento de la Iglesia de La Merced y se acuerda que lleve su nombre.

38. Fonet Frutos, Ambrosio (Veguitas, Bayamo, Oriente 6.10.1932).

Realizó estudios en la Universidad de Nueva York (1957) y en la Universidad Central de Madrid. Dirigió la editorial Arte y Literatura de 1964-1971. Ha colaborado con numerosas revistas y realizado varias antologías. Realiza su discurso de ingreso a la Academia el 12 de marzo de 1997 y es recibido por Roberto Fernández Retamar. Es felicitado por haber obtenido el Premio Nacional de Edición en el 2001. Forma parte de la Comisión de Publicaciones de la ACuL creada en el 2005. Se le felicita por haber obtenido el Premio Nacional de Literatura en el año 2009.

39. García Cortiña, Ofelia (-2007).

Profesora de la Universidad de la Habana. Su designación como miembro numerario de la ACuL es propuesta por Salvador Bueno en diciembre de 1994. Realiza su discurso de ingreso el 20 de junio de 1995. Es elegida en el año 2002 para representar a la Corporación en el quincuagésimo primer Congreso Internacional de Americanistas a celebrarse en Santiago de Chile. Es seleccionada para revisar los materiales del futuro *Diccionario de americanismos* en el 2004.

40. García Kohly, Mario (1876-1935).

Uno de los miembros fundadores de la Academia.

41. González, Reynaldo (Ciego de Ávila, Camagüey 23.8.1940).

En su pueblo natal cursó la primaria, la secundaria superior y la Escuela de Comercio. Entre 1956 y 1959 desempeñó diversos trabajos, entre ellos el de bancario. En 1960 matriculó en la Escuela de Artes Plásticas e ingresó en la Asociación de Jóvenes Rebeldes. Sus novelas han resultado premiadas en varios concursos y ha colaborado con varias revistas como *Revolución y Cultura*, *Unión*, *La Gaceta de Cuba*. Es elegido miembro de número de la Academia el 23 de noviembre del año 2004. Realiza su discurso de ingreso el 18 de marzo de 2005. Ese mismo año recibe el Premio de la ACuL por su novela *Al cielo sometido*.

42. González Acosta, Alejandro (-1992).

Dulce María Loynaz, Caridad Quintana y Néstor Baguer suscriben su candidatura como miembro numerario de la ACuL para ocupar el sillón vacante por la muerte de José de la Luz León en 1982. Pronuncia su discurso de ingreso el 26 de febrero de 1983, el que es contestado por Néstor Baguer.

43. González Mafud, Ana María (La Habana, 26.11.1952)

Doctora en Ciencias Filológicas y Master en Lingüística Hispánica. Se ha desempeñado durante más de 30 años como profesora de Gramática Española y Lingüística Hispánica del Departamento de Lingüística de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. En febrero del 2009 es elegida académico de número y realiza su discurso de ingreso el 25 de junio de ese año. También en el 2009 lee un informe en el pleno de la Academia sobre la enseñanza de la lengua, como parte de su presencia en la reunión de la Asociación de Academias de la Lengua Española, y sobre el proyecto de diccionarios escolares.

44. Gregori Torada, Nuria (La Habana, 23.11.1943).

Realizó estudios universitarios en la Facultad de Filología de la Universidad Estatal de Moscú MV Lomonosov y recibió el título de Máster en Ciencias Filológicas (lenguas romances) (1966). Continuó estudios de postgrado en Cuba y en la antigua URSS. Doctora en Ciencias Filológicas (1983) del Instituto de Lingüística de la Academia de Ciencias de la URSS. Directora del Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”. Es elegida miembro numerario de la ACuL el 19 de mayo de 1998. La propuesta fue suscrita por Sergio Valdés, quien la recibe el 19 de enero de 1999 cuando da lectura a su discurso de ingreso. Es distinguida como miembro correspondiente de la Academia Norteamericana el 22 de marzo del 2000. Viaja a Madrid para representar a la Corporación en la elaboración del *Diccionario de americanismos* en el año 2000. Es seleccionada para revisar los materiales del futuro *Diccionario de americanismos* en el 2004. Rinde informe ante el pleno de académicos sobre su participación en la reunión de directores de academias celebrada en Salamanca en el año 2005. Ese año también informa sobre el acto de presentación del *Diccionario panhispánico de dudas*, celebrado en España. Forma parte de la comisión que en el 2006 revisa y reforma los Estatutos de la ACuL. En el año 2007 rinde informe sobre el congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Medellín y el IV Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Cartagena de Indias. Ese mismo año informa sobre las actividades realizadas como miembro de la Comisión Interacadémica que trabaja en la revisión y confección del *Diccionario Académico de Americanismos*.

45. Guiral Moreno, Mario (La Habana, 26.1.1882-Fort Lauderdale, Florida, Estados Unidos, ?. 1.1964).

En La Habana obtuvo los títulos de Ingeniero Electricista (1906) e Ingeniero Civil (1908). Desde joven se inició en el periodismo. Fue director de *Cuba Contemporánea*, miembro y directivo de la Academia Nacional de Artes y Letras, vicedirector del Ateneo de La Habana y miembro de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. Fue funcionario de la Secretaría de Agricultura. En 1960 es propuesto como académico de número de la ACuL por José María Chacón y Calvo.

46. Ichaso, Francisco (Cienfuegos, Las Villas, 10.10.1901 –México, 27.10.1962).

Graduado de Derecho Civil en La Habana. Fue miembro del Grupo Minorista y coeditor de la *Revista de Avance*. Durante la dictadura de Machado fue miembro del ABC. Delegado a la Asamblea Constituyente de 1940 y representante a la Cámara por el Partido ABC. Ocupó el cargo de director de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado. Fue profesor de la Escuela de Periodismo Manuel Márquez Sterling y recibió el premio “Justo de Lara”. Durante muchos años fue redactor del *Diario de la Marina*. Es propuesto por unanimidad miembro numerario de la Academia en 1947. Participa en el I Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en México en 1951. Es delegado de Cuba a la VIII Conferencia de la UNESCO en Montevideo en 1954.

47. Iraizoz, Antonio (La Habana, 14.6.1890- ?).

Graduado de Doctor en Pedagogía (1920) y en Filosofía y Letras (1921) en la Universidad de La Habana. Fue subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes (1921-1925). Se desempeñó como diplomático en Portugal y Panamá. Fue Vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Cuba, miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia de la Historia de Cuba. En septiembre de 1947 es elegido miembro numerario de la ACuL. Es felicitado en 1953 en la Corporación por ser embajador de Cuba en España. Elegido para pronunciar el discurso en el homenaje rendido por la institución en el centenario del natalicio de Juan Miguel Dihigo en 1966. La Real Academia Española lo elige miembro correspondiente en 1970. El 23 de abril de 1973 da lectura a un trabajo titulado “Homenaje a Cervantes” y que es publicado en el *Boletín* de la Comisión Permanente (Madrid, No. 17, enero-junio 1973). Su texto “Heredia el de los trofeos” es leído por José Luis Vidaurreta en octubre de 1973.

48. Labrador Ruiz, Enrique (Sagua la Grande, Las Villas, 11.5.1902- Estados Unidos,1991).

Asiste a la escuela pública de su ciudad natal hasta finalizar el sexto grado. Su formación posterior es autodidacta. Se inicia en el periodismo en 1922. Alternó su trabajo periodístico y literario con el oficio de comisionista de comercio, que le permitió recorrer todo el país. En 1946 recibió el Premio Nacional de cuento Hernández Cata por “Conejito Ulán” y en 1950 el Premio Nacional de novela de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de Cuba por *La sangre hambrienta*. Es propuesto académico de número de la ACuL en 1969. El 18 de mayo de 1972 realiza su discurso de ingreso, que es contestado por Raimundo Lazo.

49. Lazo, Raimundo (Camagüey, 11.3.1904- La Habana, 26.9.1976).

Se doctoró en Derecho Civil (1925) y en Filosofía y Letras (1926) en la Universidad de La Habana. Profesor de Lengua y Literatura Española del Instituto de Segunda Enseñanza. Obtiene por oposición en 1937, las cátedras de Literatura Cubana e Hispanoamericana e Historia de la Lengua Española de la Universidad de La Habana. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Recibió el título profesor *Honoris Causa* de la Universidad de Haití en 1951. Es propuesto miembro numerario de la ACuL el 12 de julio de 1951, en la que pasa a ocupar la silla de Antonio L. Valverde. Organiza una sesión de honor por el Tricentenario de Sor Juana Inés de la Cruz en agosto de 1951. Tiene a su cargo las palabras inaugurales del curso académico en 1954, las cuales deben haber versado sobre la figura de Alfonso Reyes. “América y la lengua española” se titula el discurso realizado por Lazo para celebrar el Día del Idioma en 1960. Pronuncia unas palabras en el homenaje del centenario de Andrés Bello en diciembre de 1965. “Homenaje a Don Ramón Menéndez Pidal en su centenario” es el discurso dictado en la Real Academia Española en ocasión del centenario de este estudioso de la lengua en 1969. También en ese año es elegido participante en la primera reunión de Lexicografía Hispanoamericana, tributaria al proyecto del *Diccionario de voces americanas*. La Real Academia de la Española lo designa miembro correspondiente en 1970. Da lectura a un trabajo sobre Julio Morales Coello el 20 de enero de 1971. Ese mismo año son aprobadas las modificaciones que él realiza a los Estatutos, a 3 disposiciones transitorias y una disposición final. En 1973 forma parte de la comisión de gramática encargada de revisar el *Esbozo de una nueva gramática*. Es seleccionado representante de la ACuL para asistir al centenario de la Academia Mexicana de la Lengua en 1975.

50. Leal Spengler, Eusebio (La Habana, 11. 9.1942)

Doctor en Ciencias Históricas de la Universidad de La Habana. Máster en Estudios sobre América Latina, el Caribe y Cuba. Historiador de la Ciudad de la Habana. Se propone como académico de número de la ACuL en 1993 y es recibido por Lisandro Otero el 8 de febrero de 1994. En el año 2007 pronuncia las palabras por el Día del Idioma.

51. Lizaso, Félix (Pipián, Habana, 23.6.1891- Rhode Island, Estados Unidos, 9.1.1967).

Entre 1919 y 1920 fue instructor de español en la Universidad de Princeton (Estados Unidos). A su regreso a Cuba, trabajó en la administración pública como miembro de la comisión de Servicio Civil (1921-1933). Junto con José Antonio Fernández de Castro publicó la antología *La poesía moderna en Cuba* (1882-1925). Fundador del Grupo Minorista y coeditor de *Surco*. Ocupó diversos cargos en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación desde 1934. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia y de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO. Formó parte de la comisión oficial del centenario de Martí. El 31 de mayo de 1935 Chacón y Calvo, Ramón A. Catalá y Antonio L. Valverde lo proponen como académico de número

para ocupar la silla de Fernando Figueredo. Participa en el I Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en México en 1951. En 1964 sus trabajos enviados a la *Revista Iberoamericana* son elogiados.

52. López Núñez, César (Santiago de Cuba 25.12.1933).

En España obtuvo el doctorado en Medicina en la Universidad de Salamanca en 1959 y realizó estudios inconclusos de Filosofía y Letras. Ocupó varios cargos diplomáticos. Fue profesor del pre-universitario “Raúl Cepero Bonilla” y trabajó en el Instituto de Documentación e Información Científico Técnica. Su poesía ha sido premiada en múltiples ocasiones y ha colaborado con varias revistas. Realiza su discurso de ingreso a la Academia el 19 de diciembre de 1996 y es recibido por Enrique Saíenz. Forma parte de la comisión que en el año 2006 revisa y reforma los Estatutos de la ACuL.

53. Loynaz, Dulce María (La Habana, 10.12.1903-*Íd.*, 1997).

Hija del General del Ejército Libertador Enrique Loynaz del Castillo y hermana del poeta Enrique Loynaz del Castillo. En 1927 se doctora en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. A partir de 1927, realizó numerosos viajes a Norteamérica, Europa y Medio Oriente. Colaboró con varias publicaciones. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Elegida miembro numerario de la Academia el 30 de abril de 1957, donde ocupa la silla de Felipe Pichardo Moya. “Julián del Casal” es uno de los trabajos publicados en el *Boletín* de la ACuL. Es designada para representar a la Corporación en el III Congreso de Academias de la Lengua, a celebrarse del 27 de julio al 6 de agosto de 1960 en Bogotá. La Real Academia de la Española la elige miembro correspondiente en 1970. El 20 de mayo de 1971 da lectura a una colección de poemas suyos en una sesión pública de la Corporación. A partir de 1976 esta sesiona en su domicilio. Es felicitada por la organización del Día del Idioma en ese mismo año. El 23 de abril de 1977 da a conocer una síntesis de las palabras que, a manera de clase, había leído veinte años atrás, cuando Raimundo Lazo la invitó a ocupar su cátedra en la Universidad de La Habana. En 1978 lee un informe sobre la importancia de la unidad del idioma español y el establecimiento de una gramática común, el cual es aprobado por unanimidad. En las celebraciones por el Día del Idioma en el año 1979, da a conocer un trabajo sobre la poetisa Delmira Agustini. En el doscientos aniversario del nacimiento de Andrés Bello lee el texto “Bello misionero de la poesía hispanoamericana” en 1981. En 1982 es propuesta para el Premio “Miguel de Cervantes y Saavedra”, pero declina este honor y propone al poeta Regino Pedroso. En sesión pública el 22 de octubre de 1982 pronuncia las palabras en el homenaje a José de la Luz León. En el sesenta aniversario de la Academia, en 1986, realiza un discurso sobre el desarrollo de la Corporación desde sus primeros años hasta la fecha. “Félix Varela, el precursor” se titula la conferencia pronunciada por Loynaz el Día del Idioma de 1988 con motivo del bicentenario del nacimiento del ilustre patriota. Se le felicita en 1991 por haber obtenido el Premio Periodístico “Isabel La Católica”, así como por

la publicación de Casa de las Américas de la *Valoración Múltiple* dedicada a Loynaz. En 1992 obtuvo el Premio “Miguel de Cervantes”.

54. Loveira, Carlos (El Santo, Las Villas, 21.3.1881- La Habana, 26.11.1928).

Durante la guerra de independencia, obtiene el grado de subteniente y al comenzar la República trabaja como obrero ferroviario. Como dirigente obrero organiza, en 1910, la Liga Cubana de empleados de Ferrocarriles y funda el periódico *El Ferrocarrilero* (1909-1911). Participó en la primera Conferencia Internacional del Trabajo de la Liga de las Naciones como consejero técnico de la delegación de Cuba en 1919. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Autor de novelas como *Generales* y *Doctores* y del primer y último capítulos de *Fantoches*. Uno de los miembros fundadores de la Academia.

55. Luz León, José de la (Maisí, Oriente, 23.5.1892- 1984).

Estudió las carreras de Derecho Diplomático y Derecho Público en la Universidad de La Habana. Se inició muy joven en el periodismo. En 1918 entró en el cuerpo consular cubano. Dirigió la revista *Alma Joven* (Baracoa, Oriente, 1914) y *Alfar* durante su estancia en La Coruña. Fue miembro de la Real Academia Gallega y de la Academia Nacional de Artes y Letras. Entre otras órdenes y méritos obtenidos, recibió la de Oficial de la Legión de Honor de Francia y la Gran Cruz de la Orden Nacional Cubana Carlos Manuel de Céspedes. El 18 de enero de 1955 es propuesto miembro correspondiente de la Academia en Roma. En 1960 pasa a ser académico de número de la ACuL. “Viajeros cubanos del siglo XIX” es el trabajo propuesto en 1958 para su publicación en el *Boletín*.

56. Mantilla Collazo, Pedro (Alquízar, Habana, 17.9.1904- *Íd.*, 21.11.1983).

Graduado en Pedagogía y doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, ejerció como maestro desde 1923. Desempeñó el cargo de asesor de la Casa de Beneficencia y Maternidad. Ganador de varios concursos literarios y colaborador de numerosas revistas. Perteneció a la Asociación Nacional de Poetas Cubanos y al Fan Club de Cuba. Desde 1948 trabajó de profesor de gramática y literatura en la Escuela de Bachillerato del Instituto Edison. Se propone para miembro numerario de la Academia en 1971. Pronuncia su discurso de ingreso el 5 de febrero de 1972 y es recibido por Arturo Doreste. Da lectura al trabajo “Las armonías idiomáticas en la obra literaria” el 23 de abril de 1974, el cual debe haberse publicado en el *Boletín* de la Comisión Permanente. Entrega el trabajo “Elogio de Don Antonio Iraizoz” para publicar también en el *Boletín* de de esta institución en 1976.

57. Mañach, Jorge (Sagua la Grande, Las Villas, 14.2.1898- San Juan, Puerto Rico, 25.6.1961).

Obtiene el título de Bachelor of Sciencies, *cum laude* (1920), y pasa a ser instructor del Departamento de Lenguas Romances (1920-1921). Participa en la Protesta de los Trece contra el gobierno de Zayas (1923) y es miembro del Grupo Minorista. Obtiene el Doctorado en Derecho Civil (1924) y en Filosofía y Letras (1928) en la Universidad de La Habana. Es

uno de los fundadores de la *Revista de Avance* (1927-1930) y colabora en la revista *Social*. Funda la Universidad del Aire (1932). Fue uno de los iniciadores de la organización política ABC en lucha contra la tiranía de Machado. Fue Secretario de Instrucción Pública durante el gobierno de Mendieta (1934). Director de de Estudios Hispanoamericanos en el Instituto de las Españas en la Universidad de Columbia (Nueva York). Delegado a la Asamblea Constituyente (1940). Profesor titular de la cátedra de Historia de la Filosofía de la Universidad de La Habana. Ministro de Estado en los últimos meses del gobierno de Batista (1944). Fue miembro de la Sociedad Amigos del País, de la Institución Hispanoamericana de Cultura, de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia de Historia de Cuba. Uno de los miembros fundadores de la ACuL. Realiza el discurso para conmemorar el Día del Libro en la sesión pública de 1953. Es invitado al II Centenario de la Universidad de Columbia en 1954. A petición de Chacón y Calvo, representa al Ateneo y Círculo de La Habana y a la Sociedad Económica Amigos del País en los festejos por el centenario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en 1958. Da lectura al discurso “El sentido trágico de La Numancia” el 23 de abril de 1959.

58. Márquez Sterling, Manuel (Lima, 28.8.1872- Washington, 9.12.1934).

Nació en la sede diplomática de Cuba en Lima, por lo cual, jurídicamente es cubano de nacimiento. En 1984 conoce a José Martí y se vincula a la causa revolucionaria del 95. En Nueva York, Gonzalo de Quesada le encomienda la organización del archivo de Martí. En México fundó el semanario *La Lucha*, de militancia revolucionaria, y fue corresponsal de *La Discusión*. En La Habana escribe para *Patria*, *Cuba Libre* y *El Fígaro* (1900-1926), que lo eligió “el mejor escritor joven cubano” en 1903. A partir de 1907 y hasta el final de su vida desempeña cargos diplomáticos en Latinoamérica y Estados Unidos. En La Habana funda el diario *Heraldo de Cuba* y, en 1916, *La Nación*. Se le confirió el grado de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Nacional de México (1921). Nombrado director de la Oficina Panamericana del Ministerio de Estado (1924). Fue secretario de Estado durante el gobierno de Grau San Martín y, con posterioridad, encargado provisional del Poder ejecutivo y Embajador en Washington (1934), donde falleció, después de lograr la abrogación de la Enmienda Platt. Fue miembro de la Sección de Literatura de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia de la Historia. Uno de los miembros fundadores de la ACuL.

59. Mateo Palmer, Margarita (La Habana, 28. 10. 1950).

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas (Universidad de La Habana, 1974) Doctora en Ciencias Filológicas (Universidad de La Habana, 1991). Es elegida académico de número de la ACuL el 7 de marzo del año 2006 y realiza su discurso de ingreso el 14 de marzo del 2007. Es jefa de la Comisión de Medios Masivos de Difusión de la Corporación.

60. Méndez Martínez, Roberto (Camagüey, Cuba, 1958).

Poeta, ensayista, crítico de arte, investigador literario y narrador. Licenciado en Sociología en la Universidad de La Habana, Cuba (1980). Doctor en Ciencias sobre Arte en el Instituto Superior de Arte de La Habana (2000). En febrero del 2009 es elegido académico de número de la ACuL y realiza su discurso de ingreso el 28 de mayo de ese año.

61. Miranda Cancela, María Elina (La Habana, 21. 7. 1944).

Licenciada en Lenguas y Literaturas Clásicas por la Universidad de La Habana (1966); Doctor en Ciencias Filológicas por la Universidad de La Habana (1983). Profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Es propuesta por Miguel Barnet como académico de número de la ACuL en el año 2006. Realiza su discurso de ingreso el 23 de octubre del 2007.

62. Montoro y Valdés, Rafael (La Habana, 24.10.1852-*Íd.*, 14.8.1933).

Fue alumno de Juan Clemente Zenea y de Enrique Piñeyro. Trabajó en el Ateneo Científico y Literario de Madrid. Fue secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Fundador y orador del Partido Liberal (Autonomista), del cual se convirtió en su principal ideólogo frente a las luchas independentistas. Obtuvo la Licenciatura en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de La Habana (1884). Fue diputado ante las Cortes españolas (1886). Fue secretario de la Presidencia del régimen de Menocal (1913) y secretario de Estado del gobierno de Zayas. En 1916 dirigió los *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, de la que fue miembro desde su fundación en 1910. Fue miembro de la Academia de la Historia y de la Sección de Literatura del Ateneo y Círculo de La Habana, del que también fue su presidente. Uno de los miembros fundadores de la ACuL.

63. Morales Coello, Julio (-1970).

Propuesto en 1967 como miembro numerario de la ACuL. Da lectura a su discurso de ingreso el 23 de noviembre de 1967.

64. Morales Gómez, Julio (La Habana, 10.2.1912-?).

Ingresó en la Universidad de La Habana en 1928, en las carreras de Derecho y ciencias Políticas, Sociales y Económicas, de las que se graduó en 1937. Años más tarde obtuvo la cátedra de Derecho Romano por oposición y llegó a ser titular de la misma hasta fines de 1960. Fue presidente de Acción Católica de Cuba de 1953-1959. Cursó estudios en Filosofía y Letras de 1953 a 1954. Fue miembro de la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados entre 1954 y 1961. Desde 1962 fue profesor en el Seminario Católico de San Carlos. Se ordenó sacerdote en 1971. Es propuesto miembro numerario de la ACuL en 1968. Realiza su discurso de ingreso el 23 de abril de 1969. Lee un trabajo sobre el aniversario por el Día del Idioma en 1978.

65. Morejón Hernández, Nancy (La Habana 7.8.1944).

En 1959 obtuvo el título de profesora de inglés. Obtuvo al Licenciatura en Lengua y Literatura Francesa en la Universidad de La Habana. Su poesía ha sido antologada y premiada en varias ocasiones y ha colaborado con numerosas revistas como *La Gaceta de Cuba* y *Caimán Barbudo*. Es directora de la revista *Unión*. Es propuesta por César López, Pablo Armando Fernández y Enrique Saíenz y elegida como miembro numerario de la ACuL el 19 de mayo de 1998. Realiza su discurso de ingreso el 23 de febrero de 1999 y es recibida por Ángel Augier.

66. Ortiz y Fernández, Fernando (La Habana, 16.7.1881-*Id.*, 10.4.69.).

Licenciado y Doctor en Derecho. Profesor de la Facultad de Derecho Público de la Universidad de La Habana. Director de la Sociedad Económica Amigos del País. Director de la *Revista Bimestre Cubana, Surco* y *Ultra*. Representante a la Cámara entre 1917 y 1927. Fundador de la Sociedad del Folklore Cubano en 1924 y de Institución Hispanocubana de Cultura. Miembro del Grupo Minorista. Doctor *Honoris Causa* en Humanidades de la Universidad de Columbia, en Etnografía de la Universidad de Cuzco y en Derecho de la Universidad de Santa Clara. Miembro de la Academia de Historia de Cuba. Figura de primera importancia en la investigación del folklore cubano. Uno de los gestores y fundadores de la Academia. Forma parte de la comisión que redacta los Estatutos y el Reglamento de la ACuL en 1926. Participa en el I Congreso de Academias de l Lengua Española realizado en México en 1951. Homenajeadó por la Sociedad Económica Amigos del País en 1953.

67. Otero González, Lisandro (La Habana 4.6.1932-2009).

Fue alumno de la Escuela de Periodismo (1950-1954) y de la de Filosofía y Letras (1950-1953) de la Universidad de La Habana. Estudió en la Sorbona (1954-1956). Sus novelas *La situación* y *Pasión de Urbino* fueron galardonadas. Fue vicepresidente del Consejo Nacional de Cultura. Fue consejero cultural de la Embajada de Cuba en Chile y Gran Bretaña. Colaboró con numerosas revistas. Se elige como miembro numerario de la ACuL en 1990 y realiza su discurso de ingreso el Día del Idioma de ese año. Es designado en 1993 para participar en el Congreso de Academias, a celebrarse en Puerto Rico, con una ponencia sobre Ramón Meza. Da lectura en el año 2004 al informe sobre el Congreso de Academias de la Lengua celebrado en Rosario, Argentina. Es elegido presidente del evento cervantino auspiciado por la ACuL y España en el año 2004. Forma parte de la comisión que en el año 2006 revisa y reforma los Estatutos.

68. Pérez Cabrera, José Manuel (La Habana, 9.9. 1901-*Íd.*, 28. 8.1969).

Se graduó en Derecho Civil (1922) y en Filosofía y Letras (1924) en la Universidad de La Habana. Fue profesor titular de geografía e historia universales en los institutos de segunda enseñanza de La Habana y del Vedado entre 1925 y 1959. Fue profesor fundador y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica de Santo Tomás de

Villanueva. Ocupó la dirección de Enseñanza de la Secretaría de Educación y fundó y dirigió su órgano oficial, la *Revista de Educación*. Fue director de publicaciones y secretario de la Academia de la Historia de Cuba. Es designado miembro numerario de la Corporación en 1968. Propone en 1969 un proyecto “en relación con la urgencia de una estrecha colaboración y coordinación entre los académicos de la lengua para la reforma de la gramática”¹⁰¹.

69. Pichardo Moya, Felipe (Camagüey, 18.10.1892- La Habana, 30.3.1957).

Fundó, junto a José María Chacón y Calvo, Mariano Brull, Gustavo Sánchez Galarraga y otros, la Sociedad Filomática. Se graduó de abogado en la Universidad de La Habana. Fue profesor de Literatura y director del Instituto de Camagüey. Fue jefe de redacción de *Gráfico* y redactor de *Heraldo de Cuba*. Trabajó como periodista en *Avance*. Obtuvo por oposición un alto cargo en el Tribunal de Cuentas. Es autor, además, de la edición y el estudio crítico de *Espejo de paciencia* (1942), de Silvestre de Balboa. Es considerado uno de los precursores de la poesía negrista en Cuba. En 1947 es elegido por unanimidad como miembro numerario de la Academia. Homenajeadó en noviembre de 1952. Forma parte de la comisión que en 1955 revisa y modifica el Reglamento de la ACuL. La Corporación acuerda en 1957 que Chacón y Calvo y Agustín Acosta se encarguen de recoger y publicar su labor poética inédita. Por el XX aniversario de su fallecimiento, la Academia realiza un volumen sobre su obra.

70. Pichardo y Peralta, Manuel Serafín (Santa Clara, 12.10.1863-Madrid, 13.3.1937).

Doctor en Leyes. Fundador de *El Fígaro* (1885). En 1909 ingresó en el cuerpo diplomático como secretario de la Legación de Cuba en Madrid. Creó y presidió la Asociación de la Prensa de Cuba. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, entre otras. Fungió como vocal del Ateneo y Círculo de La Habana. Secretario General de la Comisión Internacional de Tecnología y Bibliografía, de Madrid. Consejero-Ministro de la Embajada de Cuba en Madrid. Uno de los miembros fundadores de la Academia. En el *Diccionario de la literatura cubana* se reconoce que la Corporación fue creada por iniciativa suya. En el acta No. 1, del 2 de octubre de 1926, se plantea que no tuvo que aceptar el cargo de académico porque era desde hace tiempo correspondiente en Cuba de la Real Academia Española. Es propuesto por Antonio L. Valverde como Director de Honor el 11 de abril de 1930.

71. Pogolotti Jacobson, Graziella (París, 24.1.1932).

Hija de Marcelo Pogolotti. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana (1948-1952) y literatura francesa contemporánea en La Sorbonne. Graduada de la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling. Fue profesora de la Escuela de Letras y

¹⁰¹ Acta CCV, 1969

Arte de la Universidad de La Habana. Colaboró con numerosas revistas donde ejerció la crítica de arte. Dirigió trabajos de investigación social de la Universidad en la Sierra del Escambray. Es elegida miembro numerario de la Academia en junio de 1996. Realiza su discurso de ingreso el 19 de diciembre de 1996 y es recibida por Luisa Campuzano. Da lectura al discurso por el Día del Idioma en 1998 titulado “Cervantes desde América Latina”. Forma parte de la comisión que en el año 2006 revisa y reforma los Estatutos de la ACuL. Pronuncia las palabras por el Día del Idioma en el año 2009.

72. Poncet y Cárdenas, Carolina (Guanabacoa, Habana, 13.8.1879-La Habana, 27.11.1969).

Obtuvo en 1909 el título de Doctora en Pedagogía en la Universidad de La Habana. En 1913 se graduó de Doctora en Filosofía y Letras con la tesis *El romance en Cuba*, que mereció el premio en el certamen literario de la Academia Nacional de Artes y Letras. En 1915 ganó, por oposición, las cátedras de Lengua y Literatura Españolas y de Metodología del Español en la Escuela Normal para Maestros de La Habana. Dirigió la revista *Lyceum* de 1934-1937. Perteneció al Lyceum y Lawn Tennis Club y ocupó distintos cargos en la Asociación Hispano Cubana de Cultura. En 1960 es propuesta académica numeraria de la ACuL por José María Chacón y Calvo.

73. Portuondo, José Antonio (Santiago de Cuba 10.11.1911-1996).

En 1941 se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. En 1944, becado por el Colegio de México, realizó estudios e investigaciones de teoría literaria bajo la dirección de Alfonso Reyes hasta 1946. Profesor de la Universidad de Nuevo México, de la Universidad de Winsconsin, de la Columbia University, la Universidad de los Andes y la Universidad de Oriente. Desde 1965 fue profesor de estética, de teoría literaria y más tarde de literatura cubana en la Escuela de Letras y de Arte de la Universidad de La Habana. Dirigió desde ese mismo año hasta 1975, en que fue nombrado embajador en la Santa Sede, el Instituto de Literatura y Lingüística. Fue vicepresidente de la UNEAC. Néstor Baguer, Alejandro González Acosta y Delio Carreras suscriben su propuesta como académico numerario en 1983. Realiza su discurso de ingreso el Día del Idioma celebrado en 1985 que es contestado por Dulce María Loynaz.

74. Quintana Bretón, Caridad (- 1997).

Julio Morales Gómez la propone como miembro numerario en 1970 y la recibe el 22 de abril de 1972 cuando ella realiza su discurso de ingreso. Es elegida para presentar a la Corporación en la Comisión Permanente en 1982. Pronuncia las palabras conmemorativas en el acto por el centenario del nacimiento de Juan Ramón Jiménez en 1982. Es designada representante de la Academia en el evento “El lenguaje y los medios de comunicación”, a celebrarse en octubre de 1985 en Madrid.

75. Remos y Rubio, Juan José (Santiago de Cuba, 8.4.1896- 21.9.1969).

Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Se graduó en la Escuela Profesional de Periodismo. En 1917 ocupó la Sección de Bellas Artes del Ateneo de La Habana. Ganó por oposición la cátedra de Gramática y Literatura Castellanas en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Entre 1936 y 1940 desempeñó los cargos de ministro de Defensa Nacional, de Relaciones Exteriores y de Educación. Ocupó el cargo de embajador extraordinario y plenipotenciario para asuntos culturales. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia de Cuba y miembro correspondiente de diversas instituciones culturales extranjeras. Dirigió, con Ramiro Guerra, Emeterio Santovenia y José Manuel Pérez Cabrera, la *Historia de la nación cubana*, en 10 volúmenes. Fue uno de los asesores del gobierno de Fulgencio Batista. El 31 de mayo de 1935, Chacón y Calvo, Ramón A. Catalá y Antonio L. Valverde lo proponen como académico de número de la ACuL para ocupar la silla de José Antonio Rodríguez García. Participó en el I Congreso de Academias de la Lengua Española celebrado en México en 1951. Es felicitado por su designación como Embajador para Asuntos Culturales y Jefe de la Delegación Permanente de Cuba en la UNESCO, por el Presidente de la República en 1952. Es el encargado de realizar una conferencia sobre Rodríguez García como parte de la actividad mensual de la ACuL en enero de 1952. Forma parte de la comisión de homenaje a la Orquesta Filarmónica de La Habana en 1954. Participa en el Congreso Panamericano en Caracas en 1954. Delegado de Cuba a la VIII Conferencia de la UNESCO en Montevideo en 1954. En 1957 es felicitado por haber inaugurado el curso del Instituto de Estudios Americanistas en la Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. “La personalidad de Nicolás Heredia y su obra polémica”, se titula el discurso pronunciado en la inauguración del curso de 1955. El 12 de diciembre de 1959 presenta una carta de renuncia como académico.

76. Rivero, José Ignacio (-2011).

El 31 de mayo de 1935, Mariano Aramburu, Ramón A. Catalá y Antonio L. Valverde lo proponen como académico de número de la Corporación para ocupar la silla de Rafael Montoro.

77. Rodríguez, Emilio Gaspar (Matanzas, 4.7.1889- La Habana, 31.5.1939).

Se educó en los Estados Unidos y en La Habana. En 1907 ingresó en el Departamento de Estado de Cuba, donde llegó a ser ayudante del secretario de Estado y miembro de la Comisión del Servicio Civil entre 1910 y 1912. En 1918 formó parte del Cuerpo Consular Cubano. Dirigió los *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras* (1922-1930), de la que fue miembro. Ocupó el cargo de secretario del Trabajo de la República (1935). Perteneció a la Sociedad Folklórica, al Círculo de Periodistas y al Ateneo de La Habana, entre otras. El 31 de mayo de 1935, Mariano Aramburu, Ramón A. Catalá y Antonio L. Valverde lo proponen como académico de número de la ACuL para ocupar la silla de Carlos Loveira.

78. Rodríguez Coronel, Rogelio (Banes, Holguín, 14.11.1946).

Licenciado en Lengua y Literaturas hispánicas. Escuela de Letras y de Arte. Universidad de La Habana, 1970. Doctor en Ciencias Filológicas. Universidad de La Habana. 1982. Es elegido miembro correspondiente de la Academia Panameña en 1998. En el año 2002 es designado miembro numerario de la ACuL. Realiza su discurso de ingreso el 27 de mayo del año 2003. Es elegido para representar a la Academia en los actos conmemorativos por los 400 años de la publicación de *El Quijote* en el año 2004. Forma parte de la comisión que en el año 2006 revisa y reforma los Estatutos.

79. Rodríguez Expósito, César (Rodas, Las Villas, 10.7.1904- La Habana, 12.6.1972).

En 1923 se inició en el periodismo. Comediógrafo. Como historiador de la medicina en Cuba divulgó la labor científica de Carlos J. Finlay. Fue secretario de la Sociedad Cubana de Historia de la Medicina. Realiza su discurso de ingreso a la Academia el 11 de mayo de 1971.

80. Rodríguez García, José Antonio (Matanzas, 22.2.1864-La Habana, 15.3.1934).

Maestro público. Fundó varios colegios y la Academia General Preparatoria, centro de formación de maestros de enseñanza primaria. Obtuvo por oposición la cátedra de Gramática e Historia de la Literatura Española en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas y en el Instituto de La Habana la cátedra de Gramática, Retórica y Poética. Fue director de *Cuba Intelectual* (1885) y de los *Anales de la Academia de la Historia de Cuba* (1925-1933), de la que era miembro. Perteneció a la Academia Nacional de la Historia de Caracas, miembro de honor de The American Association of Teachers of Spanish y de la Société Académique d'Histoire Internationale, de París. Uno de los miembros fundadores de la Academia.

81. Rodríguez Herrera, Esteban.

Es propuesto miembro numerario de la Academia el 12 de julio de 1951, donde pasa a ocupar la silla de Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén. Es elegido académico correspondiente en Santiago de Chile en 1954. Es felicitado ese mismo año por la primera edición crítica de *Cecilia Valdés*. Participa en el II Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en 1956. Ese año es designado académico correspondiente en Bologna. "Nuestro lenguaje criollo" es el título del trabajo leído en una de las sesiones de la Corporación en 1958. Desarrolla, junto con Juna Fonseca, una amplia labor lingüística en la Academia a través de las consultas léxicas realizadas para su inclusión en el *Diccionario* de la RAE. Su libro *Léxico mayor de Cuba* constituye un texto de referencia para la Comisión Permanente y para otras academias de la lengua. En 1969 es designado para participar en la primera reunión de Lexicografía Hispanoamericana, tributaria al proyecto del *Diccionario de Voces Americanas*. La Real Academia de la Española lo elige miembro correspondiente en 1970. Prepara la reedición de *Voces cubanas*, de Pichardo Moya, en 1952. Tiene también

bajo su cuidado la redición del *Diccionario de voces cubanas*, de Esteban Pichardo y Tapia, el cual se publica con el título *Pichardo novísimo*. En 1958 se acuerda publicar en el *Boletín* las opiniones más destacadas sobre su obra.

82. Russyniol y Carballo, José D.

Se propone como miembro numerario en 1972.

83. Saíenz de la Torriente, Enrique (Ciudad de La Habana, 24. 11. 1941).

Licenciado en Lenguas y Literaturas Clásicas, en 1966, en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Investigador Titular desde 1984. Su ingreso a la Academia Cubana de la Lengua es propuesto por Luisa Campuzano en diciembre de 1994. Realiza su discurso de ingreso el 17 de septiembre de 1995.

84. Salazar, Salvador (Colón, Matanzas, 30.6.1892 –La Habana, 10.10.1950).

Se graduó en Doctor en Filosofía y Letras, en Derecho Civil y en Derecho Público en la Universidad de La Habana. Fue profesor del Instituto de La Habana y de la Universidad de esta ciudad, donde enseñó Historia de la Literatura Española y Literatura Moderna Inglesa, Francesa y Alemana. Desde su cátedra universitaria animó las actividades teatrales. Fundó la Institución Cubana Pro Arte Dramático. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia de Cuba, del Ateneo de La Habana, de la Sociedad Económica Amigos del País, entre otras. En 1947 es propuesto como miembro numerario de la Academia.

85. Sánchez de Bustamante y Sirvén, Antonio (La Habana, 13.4.1865-*Íd.*, 25.8.1951).

Licenciado y Doctor en Derecho Administrativo y Derecho Civil y Canónico. Profesor de Derecho Internacional Público y Privado. De 1902-1918 fue senador. Presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras y presidente de la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo y Círculo de La Habana. Ocupó la presidencia de la Liga de las Naciones y del Tribunal Permanente de la Haya. Su renombre internacional como jurista lo puso al servicio de la dictadura de Gerardo Machado, cuyos planes políticos propició. Fue miembro de numerosas instituciones jurídicas cubanas y extranjeras, entre ellas la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, de la que fue presidente. Recibió el título de Doctor *Honoris Causa* de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Marco, Lima. Es uno de los miembros fundadores de la Academia. Forma parte de la comisión que redacta los Estatutos y el Reglamento en 1926. Es elegido Director de Honor en julio de 1951 pero, al parecer, Chacón y Calvo estuvo en contra de este nombramiento. En 1953, la ACuL y la Academia de Artes y Letras le rinden homenaje.

86. Sánchez de Fuentes, Luis (- 1971).

“En atención a los relevantes méritos intelectuales, a las bellas prendas de carácter y al bien ganado prestigio de que en el ámbito de nuestra cultura goza como poeta, prosista y hombre de ciencia, en atención asimismo a las excelencia literaria de las obras que ha publicado”¹⁰², es designado miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Marianao en 1964. Su discurso de ingreso fue leído en el Ateneo de La Habana el 23 de noviembre de 1964. En 1965 es nombrado miembro numerario.

87. Santovenia y Echaide, Emeterio S. (Mantua, Pinar del Río, 23.5.1889- Miami, Florida, 18.11.1968).

Maestro de primaria. Se graduó de licenciado en Derecho en la Universidad de La Habana. Ejerció como notario público. Fue cofundador de *Cuba Nueva*, órgano del ABC. Fue secretario de la presidencia durante el gobierno de Carlos Mendieta, ministro de Estado bajo el gobierno de Batista (1943) y senador. Tras el golpe militar de 1952, fue presidente del Banco de Fomento Agrícola e Industrial. Como legislador, propició la construcción de un edificio para la Biblioteca Nacional. Fue presidente de la Academia de la Historia de Cuba, del consejo Director y Permanente de los Archivos de la República de Cuba y del Comité Interamericano de Archivos. Perteneció a la Academia Nacional de Artes y Letras y fue designado socio de mérito de la Sociedad Económica Amigos del País. Recibió el título de Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de la Florida. Ingresa a la Academia en 1951. Félix Lizaso le pide revisar el trabajo “La gramática, el lenguaje y los periódicos”, en carta del 28 de abril de 1953. El 2 de enero de 1959 es recluido en la fortaleza de La Cabaña, al parecer, por las responsabilidades relacionadas con su cargo como Presidente del BANFAIC. Varios académicos, entre los que se encuentran Rodríguez Herrera, Ernesto Dihigo y Chacón y Calvo, realizan acciones para su liberación.

88. Torre Huertas, Carlos de la (Matanzas, 15.4. 1858-1950).

Malacólogo y zoólogo. Eminent investigador y profesor universitario, discípulo de Felipe Poey. Se licencia en Ciencias Naturales por la Universidad de La Habana en septiembre de 1881 y gana el premio extraordinario para cursar, con matrícula gratuita, en la Universidad Central de Madrid, las asignaturas complementarias para el grado de doctor. En noviembre de 1883 obtiene el título en la península. Logra por oposición, la cátedra de Historia Natural, Fisiología e Higiene del Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Rico. Gana por oposición el derecho a ejercer la cátedra de Anatomía Comparada en el curso 1884-1885. Es capitán del Ejército Libertador. Miembro de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana. Decano de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad de La Habana. Funda la Sociedad Cubana de Historia Natural “Felipe Poey”. Es elegido por unanimidad como miembro de la Academia en 1947.

89. Torres Cuevas, Eduardo (La Habana, 4. 9. 1942).

¹⁰² Acta CXLIV, 1964

Licenciado en Historia en la Universidad de la Habana, 1973; Profesor de Historia de la Filosofía. Investigador y Profesor Titular, 1980 y Doctor en Ciencias Históricas, 1990. Director de la Biblioteca Nacional José Martí. Es elegido miembro numerario de la Academia el 7 de marzo del año 2006.

90. Torriente, Cosme de la (Matanzas, 1872-1956).

Licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho. Miembro de las logias masónicas. En el Ejército mambí, donde obtuvo los grados de Coronel por sus acciones militares, fue ayudante del General Calixto García, integró varios estados mayores y resultó elegido en 1887 delegado a la Asamblea Constituyente de la Yaya. En la República ocupó múltiples responsabilidades: Secretario de Gobierno; Magistrado; Senador; Secretario de Estado; Encargado de Negocios y Embajador de Cuba, primero en Madrid y después en Washington; representante en la Liga de las Naciones y Presidente de su Cuarta Asamblea. Fundó y dirigió *La Revista de La Habana* en la década del 30-40 y fundador y Presidente de la Sociedad de Amigos de la República (SAR). Fue elegido como miembro numerario de la Academia el 12 de julio de 1951, donde pasa a ocupar la silla de Carlos M. Trelles. Forma parte de la comisión que en 1955 revisa y modifica el Reglamento de la Corporación.

91. Trelles, Carlos M. (Matanzas, 15. 2. 1866- *Íd.*, 31. 5. 1951).

Se recibió de Bachiller en Letras y Ciencias en el Instituto de La Habana en 1880 y cursó hasta el cuarto año la carrera de Medicina en la Universidad de La Habana. Después regresó a Matanzas, donde se dedicó a actividades mercantiles. En unión de Federico Maza, Alberto Lamar, Nicolás Heredia y otros fundó en 1886 el Círculo de la Juventud Liberal de Matanzas. Con Emilio Domínguez creó posteriormente, también en Matanzas, una delegación del Partido Revolucionario Cubano. Perseguido por sus actividades revolucionarias, emigró a Tampa, donde fundó el Club Revolucionario “Pedro Betancourt” con el fin de recaudar fondos para la revolución. Terminada la guerra regresa a Cuba y se establece en Matanzas, donde se ocupa en negocios azucareros. Trabajó como bibliotecario en la Biblioteca Pública y fue concejal del Ayuntamiento. En 1923 ocupó el cargo de bibliotecario de la Cámara de Representantes. Fue miembro correspondiente de la Academia Nacional de Artes y Letras, miembro de número de la Academia de la Historia de Cuba, de la Asociación Bibliográfica Cultural, socio de honor de la Sociedad Económica Amigos del País, miembro correspondiente de The Hispanic Society of America (Nueva York), de la Academia Americana de la Historia (Buenos Aires), Vicepresidente honorario de la Asociación Interamericana de Bibliógrafos y Bibliotecarios (Washington). Uno de los miembros fundadores de la Academia.

92. Valdés Bernal, Sergio (La Habana, 4.12.1943).

MSc. en slavística (1969) de la Facultad de Filosofía de la Universidad Carolina de Praga; Ph.Dr. en romanística (1975) de la Facultad de Filosofía de la Universidad Carolina de

Praga.; Dr.Sc. en filología (1979) en la misma facultad. Su ingreso es propuesto por José Antonio Portuondo en diciembre de 1994. Realiza su discurso de ingreso el 20 de junio de 1995. Es elegido miembro correspondiente de la Academia Norteamericana el 22 de marzo del 2000. Viaja a España a recibir, a nombre de la Academia, el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia entregado a la RAE y la Asociación de Academias en el 2000. Participa en el XII Congreso de Academias de la Lengua celebrado en San Juan, Puerto Rico, del que rinde informe en el año 2002. Es uno de los miembros que integran la comisión encargada de revisar los Estatutos de la ACuL en el 2003. Forma parte de la Comisión de Publicaciones creada en el 2005. En 2009 participa en la revisión de la *Nueva gramática académica* y asiste a su presentación en Madrid.

93. Valverde Maruri, Antonio L. (La Habana, 23.5.1867-*Íd.*, 18.6.1951).

Doctor en Derecho Civil y Canónico. Profesor de Derecho Mercantil y catedrático, por oposición, de Historia del Comercio. Miembro de la Academia de la Historia de Cuba, Presidente de la Sección de Historia, Geografía y Estadística de la Sociedad Económica Amigos del País y de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de La Habana. Es uno de los miembros fundadores de la Academia. Forma parte de la comisión que redactó los Estatutos y el Reglamento en 1926. Es designado integrante del comité organizador del Tricentenario de Lope de Vega en 1935. El 3 de enero de 1938 es elegido para representar a la Academia en el tribunal que otorga Premio Nacional de Literatura, convocado por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación, y el 9 de enero de 1938 para integrar el tribunal que entrega el Premio “Justo de Lara”.

94. Varona, Enrique José (Puerto Príncipe, 13.4.1849-La Habana, 19.11.1933).

Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras. Dirigió la *Revista Cubana*. Presidente de la Sociedad Antropológica. Elegido diputado a Cortes por el Partido Liberal en 1884. Director del periódico *Patria* a la muerte de José Martí. Secretario de Hacienda y de Instrucción Pública y Bellas Artes durante la intervención norteamericana desde donde emprende la modernización de la enseñanza con el llamado “Plan Varona”. Vicepresidente (1907) y presidente (1912) del Partido Conservador Nacional. Vicepresidente de la República en 1912. Catedrático Honorario de la Universidad de La Habana en 1918. Presidente de Honor de la Academia de la Historia y miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Fue el primer Vicepresidente del Ateneo y Círculo de La Habana. Uno de los fundadores de la ACuL. Propuesto como Director Honorario de la Academia en julio de 1932. En 1954, sus hijos donan al Ateneo las obras y muebles de su padre y se decide nombrar a una de las salas con su nombre. “Observaciones lexicológicas y gramaticales” es una compilación de sus artículos que la delegación cubana debe haber presentado al II Congreso de Academias de la Lengua, celebrado en Madrid del 21 al 2 de mayo del año 1956.

95. Vázquez, Benigno (Los Arabos, Matanzas, 4.4.1904 –La Habana, 15.11.1971).

Poeta, periodista y crítico literario. Por su obra literaria le fueron otorgados varios premios. Da lectura a su discurso de ingreso a la Academia el 14 de mayo de 1970 y es contestado por Antonio Iraizoz.

96. Vidaurreta, José Luis (La Habana, 25. 5. 1912-*Íd.* 9.12.1975).

Compositor y pedagogo cubano. En 1925 ingresó en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana, en el que estudió clarinete y se graduó en 1930. La dirección del Conservatorio lo nombró en 1937 profesor de teoría superior, simultáneamente asesoraba la Banda Musical, en tanto que Gonzalo Roig le encargó la subdirección de la Sinfónica de La Habana. En 1940, como miembro de número, ocupó el cargo de secretario general de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la cual durante veintidós años escribió sus Memorias. A partir de 1962 impartió clases de apreciación musical e historia de la música en el Conservatorio Alejandro García Caturla. Fue miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España y del Instituto de Cooperación Intelectual de México, entre otras. Pronuncia su discurso de ingreso a la Academia en 1970. Es designado para leer el trabajo por el Día del Idioma en 1973.

97. Vitier, Medardo (Rancho Veloz, Las Villas, 8.6.1886- La Habana, 18.3.1960).

Se graduó de Doctor en Pedagogía en la Universidad de la Habana en 1918. Desde 1919 fue profesor de Literatura española en la Escuela Normal para Maestros de Matanzas, que dirigió en varias ocasiones. Cursó estudios de Literatura Española en la Universidad de Columbia, de Nueva York (1928). Fue Secretario de Educación (1934) y superintendente general de Segunda Enseñanza (1935). En 1937 fue premiado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación por su libro *Las ideas en Cuba*. Fue inspector general de Escuelas Normales (1942) y director de Cultura (1944). Fue miembro de número de la Academia Nacional de Artes y Letras, del Ateneo de La Habana y de la Academia Nacional de Ciencias de México. Desde 1952 ejerció como profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad Central de Las Villas. Esta institución le confirió en 1956, el título de Doctor *Honoris Causa* en Filosofía. Es propuesto por Mariano Aramburu, Ramón A. Catalá y Chacón y Calvo como miembro numerario de la ACuL 31 de mayo de 1935, donde pasa a ocupar la silla de Enrique José Varona. Participó en el I Congreso de Academias de la Lengua Española realizado en México en 1951. Dicta la conferencia “Labor cervantina del Dr. Enrique José Varona” el 23 de abril de 1952. Da lectura a las palabras inaugurales del curso académico en noviembre de 1952. Es felicitado por la Academia en 1954 por haber sido premiado en el concurso convocado por la Comisión del Centenario de José Martí, con la obra titulada “Martí, estudio integral”. En 1957 pronuncia las palabras de despedida por la muerte de Felipe Pichardo Moya.

Anexo 8: Fichas biobibliográficas de los miembros correspondientes (1926-2006).

1. Adoum, Jorge Enrique (-2009)

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

2. Alegría, Ricardo (-2011)

Es elegido miembro correspondiente el 22 de septiembre de 1998.

3. Alonso, Digdora

Es elegida miembro correspondiente en 2005.

4. Arrom, José Juan (Holguín, Oriente, 28. 2. 1910-¿ 2007).

Graduado en la Universidad de Yale de Bachelor of Arts (1937), Master of Arts (1940) y Doctor in Philosophy (1941). Profesor de español y director de estudios Graduados en Español. Miembro de la Connecticut Academy of Art san Sciences, de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, del Ateneo Americano de Washington, de la Real Academia de Córdoba. Es autor de la edición crítica de *El príncipe jardinero y fingido Cloridano* (La Habana, Sociedad Económica Amigos del País, 1951). Es designado académico correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Estados Unidos el 20 de noviembre de 1956. Envía su discurso de ingreso en marzo de 1964 para ser leído en las celebraciones por el Día del Idioma.

5. Avilés Ramírez, Eduardo (Nicaragua, 1926-1985)

Es propuesto miembro correspondiente en Francia en 1966.

6. Boti, Regino (Guantánamo, Oriente, 18. 2. 1979- *Id.*, 5. 8. 1958).

Se gradúa en Derecho Civil en la Universidad de La Habana (1917) y más tarde obtiene el título de Notario Público (1918). Ejerce la carrera notarial y es profesor de gramática y literatura en el Instituto de Segunda Enseñanza de Guantánamo. En 1942 se gradúa de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Fue miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz. Con José Manuel Poveda y Agustín Acosta forma el trío de poetas que produce el primer renacimiento lírico en la República. Es designado miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua el 29 de enero de 1958, debido a su obra como poeta, crítico y profesor. En la inauguración del curso académico, el 26 de septiembre de 1958, se le rinde homenaje junto con la Academia Nacional de Artes y Letras, el Ateneo y Círculo de La Habana y el Instituto de Cultura Hispánica.

7. Cabal, Constantino.

El 21 de enero de 1958 se propone como académico correspondiente de la ACuL en Oviedo, por su labor como cronista de Austrias, periodista y crítico.

8. Cohen Stuart, William V.

Embajador de los Países Bajos se nombra académico correspondiente en la Haya en 1971. Ese año pronuncia su discurso de ingreso el 25 de noviembre.

9. Couffon, Claude

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

10. D' Albuquerque, Tenorio

El 19 de abril de 1955, Félix Lizaso y Esteban Rodríguez Herrera proponen, ante el fallecimiento del profesor Claudio de Souza, su elección como académico correspondiente en Belo Horizonte, debido a su gran labor lingüística en portugués y su dedicación a cuestiones del idioma castellano, especialmente en el aspecto americano. Realiza donaciones a la Biblioteca de la Academia en 1953. En el número 3 del *Boletín* de 1953, debe recogerse un trabajo suyo sobre la Corporación.

11. Dorahue, Francis J.

Propuesto por Chacón y Calvo en mayo de 1959 como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Estados Unidos en virtud de su gran labor realizada en Cuba como Agregado Cultural y de su dominio de la lengua española.

12. Ellis, Keith

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

13. Fernández de la Vega, Oscar

Félix Lizaso lo propone como académico correspondiente por Marianao en 1961 por “considerar en él la concurrencia de relevantes dotes de profesor y escritor, especialmente consagrado a la vigilancia y perfeccionamiento de los estudios del idioma”¹⁰³.

14. Ferrara, Orestes (Nápoles, Italia, 8. 7.1876 – *Id.*, 16. 2. 1972)

De origen italo-cubano, es coronel mambí y héroe de la guerra de independencia. Fungió como Embajador en Estados Unidos y delegado de la UNESCO. Fue uno de los fundadores de la revista *La Reforma Social* (1913-1926) y de el *Heraldo de Cuba* (1914-1926). Fue uno de los firmantes de la Constitución de 1940. El 18 de enero de 1955 es propuesto como académico correspondiente en París.

15. Florit y Sánchez de Fuentes, Eugenio (Madrid, 15.10.1903- Miami, Estados Unidos, 22.6.1999)

Se graduó de Leyes y en Derecho Público en la Universidad de La Habana en 1926. En 1927 ingresó a la Secretaría de Estado y se unió al grupo de la *Revista Avance*. En 1940 se trasladó a Nueva York, destinado al Consulado General de Cuba en esa ciudad. Desde 1945 ejerció como profesor en Bernard College de Columbia University, en su departamento de español, en la Escuela Graduada de la Universidad y en la Escuela de Verano de Middlebury College. Es propuesto miembro correspondiente en Nueva York en 1966.

16. Fonfrías, Ernesto Juan (Puerto Rico, 1909-)

¹⁰³ Acta CXX, 1961

Individuo de número de la Academia Puertorriqueña y director del Instituto de Lexicografía Hispanoamericana “Augusto Malaret” es designado correspondiente de la ACuL en San Juan en 1978.

17. Franchella, Quirino

El 16 de octubre de 1956 es propuesto como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Milán. Obsequió a la ACuL dos ejemplares del libro *José Martí, l'uomo d'azione e di pensiero* y dos obras inéditas suyas en 1966.

18. Godoy y Agostini, Armando (La Habana, 1. 4. 1880-1964).

Poeta cubano-francés, instalado en París a principios de los años veinte. Es electo como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Suiza por sus dotes artísticas el 18 de marzo de 1958.

19. González, Manuel Pedro (Islas Canarias, 1893-1974).

Fue uno de los fundadores del Instituto de Literatura Iberoamericana y también su primer presidente. Asimismo, fue uno de los co-directores de la *Revista Iberoamericana* desde 1949 a 1953. Graduado de Doctor en Leyes de la Universidad de La Habana en 1920, y en Letras, en 1922. Luego se traslada a los Estados Unidos donde inicia su carrera como profesor de español en el Goucher College, en Maryland. En 1924 pasa a ocupar la cátedra de Literatura Hispanoamericana, en la Universidad de California (Los Ángeles. Profesor Emérito de dicha Universidad. En 1938 crea el Instituto Internacional de Profesores de Literatura Iberoamericana, en México, del cual es su primer presidente (1939-1941). Entre su vasta producción dedicada a José Martí se destacan los siguientes libros: *Notas en torno al modernismo* (1958); *Indagaciones martianas* (1961) y *Martí, Darío y el Modernismo* (1969). El 16 de febrero de 1954 es propuesto como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en California. Participa en la sesión académica del 18 de enero de 1955 y el 4 de febrero se determina como día de su ingreso oficial.

20. Granda Gutiérrez, Germán (-2008)

Destacado lingüista de la Universidad de Valladolid es elegido como miembro correspondiente en España el 17 de septiembre de 2002.

21. Henríquez Ureña, Max (Santo Domingo, 16. 11. 1886- Id., 23.1.1968)

Escritor, poeta, profesor, diplomático. En Cuba, obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras. Fue profesor de Literatura de la Escuela Normal para Maestro de Santiago de Cuba; director del Ateneo y de la Academia de Derecho “González Lanuza”, de Santiago de Cuba; miembro de número de la Academia Nacional Cubana de Artes y Letras; ministro plenipotenciario de la República Dominicana en Londres y en Washington; secretario de

Estado de Relaciones Exteriores; Superintendente General de Enseñanza; miembro de la Academia Dominicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua. Sus estudios e investigaciones acerca de la cultura y de la literatura de la América Hispana comprenden varios volúmenes, destacándose entre ellos: *Panorama histórico de la literatura dominicana*, *Panorama histórico de la literatura cubana* y *Breve historia del Modernismo*. Participa en las sesiones de la ACuL del 17 de febrero de 1953 y del 30 de noviembre de ese mismo año. El 16 de febrero de 1954, Félix Lizaso propone su elección como miembro correspondiente en Santo Domingo pero con los mismos derechos que los académicos numerarios aquí en Cuba. Sin embargo, esto no procede por ser ciudadano dominicano. En el *Boletín* de 1957 debe aparecer su trabajo sobre Baldomero Saíns Cano leído en la Corporación.

22. Jiménez, José Olivio (Santa Calara, 29. 10. 1926- Madrid, España, 2003)

En 1952 se gradúa en la Universidad de La Habana de Doctor en Filosofía y Letras. En 1955 obtuvo también este título en la Universidad de Madrid y se graduó además de Doctor en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. De nuevo en La Habana, fue profesor de Literatura Española en la Universidad Católica de Santo Tomás de Villanueva (1956-1960) y actuó como consejero de la revista *Insula*. En 1960 marcha a los Estados Unidos, se establece en Nueva York y durante muchos años fue profesor del Hunter College de la Universidad de esta ciudad. Chacón y Calvo, Juan Fonseca, Antonio Iraizoz, Luis A. Baralt y Félix Lizaso lo proponen como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Estados Unidos en octubre de 1960. Envía a la Corporación su obra “Cinco poetas de nuestro tiempo” en 1965.

23. Johanni, Helmuth

Propuesto por Chacón y Calvo en diciembre de 1958 como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Alemania debido a su labor como profesor de la Universidad y su desempeño como Agregado Cultural de la Embajada de Alemania en Cuba.

24. Lojendio Irure, Juan Pablo de (San Sebastián, España, 17.5.1906 – Roma, Italia, 13.12.1973)

Inicia su vida diplomática en 1930 como secretario de tercera clase. En 1932 es designado cónsul en Santiago de Chile. Dos años más tarde es asignado en la dirección general de Marruecos y Colonias, a las órdenes de la Presidencia del Consejo de Ministro. En 1936 es cónsul en Niza, Francia, así como secretario de primera clase y ministro en Montevideo, Uruguay, en 1944. En 1952 es designado embajador en La Habana, cargo que ocupó hasta finales de 1960. En 1961 es embajador en Berna, Suiza. En 1969 asume de embajador en

Italia y ante la Santa Sede hasta su fallecimiento. Es nombrado miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en 1956.

25. López Dorticós, Pedro (Cienfuegos, Las Villas, 24.5.1896- La Habana, 19.8.1967)

Graduado de Doctor en Derecho Civil de la Universidad de La Habana en 1919. Se inició en el periodismo como redactor de *El Comercio*, de Cienfuegos. Desde 1926 se incorporó a la política activa. Perteneció a la organización *ABC*, de cuyo periódico *Acción* fue colaborador. Durante la dictadura de Batista fungió como secretario del Banco Nacional. Perteneció a la Academia Nacional de Artes y Letras y ocupó la presidencia del Ateneo de Cienfuegos. Se propone como académico correspondiente de la ACuL en Cienfuegos en 1966.

26. Malaret Yordán, Augusto. (Puerto Rico, 1878- 1967)

Es elegido miembro correspondiente en el año 1953.

27. Marcos, Marco

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

28. Márquez Rodríguez, Alexis

Subdirector de la Academia Venezolana es propuesto por Lisandro Otero, César López y Enrique Saíenz como miembro correspondiente en abril del año 2006.

29. Marquina y Angulo, Rafael (Barcelona, España.1887-1960).

Llegó a Cuba en 1935 y trabajó a partir de ese año en *Avance*, *Acción*, *Heraldo Nacional*, *Alerta*. Se especializa en la información cultural. Colabora en *Bohemia*, *Diario de la Marina*, *Carteles*, *Revista Cubana* y otras publicaciones. También hizo periodismo para la radio. Autor de obras teatrales e investigaciones históricas. Chacón y Calvo propone su designación como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Barcelona en 1958.

30. Melis, Antonio

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

31. Morales Hernández, Florentino (Abreus, Cienfuegos, 5.1.1909- 26.5.1998)

Poeta, historiador, ensayista, crítico e intelectual cienfueguero. La población de Cienfuegos lo consideró el Historiador de la Ciudad aunque nunca se le otorgó dicho reconocimiento de forma oficial. Realiza estudios por correspondencia de taquigrafía, mecanografía y teneduría de libros. En el Instituto Mercantil de Matanzas se le entregó el título de Tenedor de Libros. Miembro del Ateneo de Cienfuegos, del que fue su secretario. Es nombrado académico

correspondiente en Cienfuegos en 1965 por ser “autor de numerosas y muy estimables obras poéticas”¹⁰⁴

32. Moreno Plat, Enrique H.

José de la Luz León suscribe la propuesta de este escritor martiano como correspondiente en Marianao en 1969.

33. Oliver Labra, Carilda (Matanzas, 1924)

Obtuvo el título de Doctora en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. Trabajó como abogado, ocupó un cargo en la biblioteca pública “Gener y del Monte” y fue profesora de dibujo, pintura y escultura en Matanzas. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación por su poemario *Al sur de mi garganta*. Salvador Bueno propone su candidatura como miembro correspondiente en marzo del año 2002. Es elegida el 19 de mayo del año 2005.

34. Padrón, Alfredo F. (- 1964)

En 1960, Juan Fonseca suscribe la propuesta de designarlo académico correspondiente en Marianao, luego es elegido para ser numerario. Realiza su discurso de ingreso el 23 de abril de 1961. La RAE lo nombra académico correspondiente en Cuba en 1962.

35. Pastori, Luis

Tesorero de la Academia Venezolana es propuesto por Lisandro Otero, César López y Enrique Saínz como miembro correspondiente en abril del año 2006.

36. Pinto Machado, Antonio

Se propone como miembro correspondiente en Lisboa en 1972.

37. Planas y Saínz, Juan Manuel (Cienfuegos, Las Villas, 24.11.1877- La Habana, 13.7.1963)

En la Universidad de Lieja obtuvo el título de Ingeniero Electricista (1906). En 1907 revalidó el título en la Universidad de La Habana. Fue profesor de francés en el Instituto de Pinar del Río (1910-1914), en el que se graduó de agrimensor en 1913. Fue fundador de la Sociedad Geográfica de Cuba, la que presidió entre 1928-1936 y de la Sociedad de Oceanografía de Cuba (1943). Perteneció a la Academia de Ciencias Médicas, físicas y Naturales y al Ateneo, de La Habana, así como a la Academia Nacional de Ciencias de México. En 1945 obtuvo el título de la Escuela Profesional de Periodismo “Manuel Máquez Sterling”. Es autor de la primera novela de ficción científica escrita en Cuba, titulada *La corriente del golfo*. En 1961,

¹⁰⁴ Acta CLXV, 1965

José María Chacón y Calvo, Antonio Iraizoz y Raimundo Lazo lo proponen como académico correspondiente en Marianao.

38. Ragucci, Rodolfo P.(Argentina, ?-1973)

En junio de 1958, Esteban Rodríguez Herrera lo propone como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Buenos Aires debido a su labor como profesor y publicista y a su dedicación al cultivo de las letras y al mejoramiento del idioma.

39. Reinink, Gaspar W.

Es propuesto académico correspondiente en los Países Bajos en 1965. El 23 de noviembre de 1965 se realiza sesión pública y solemne para recibirlo y se encarga a Juan Fonseca el discurso de bienvenida.

40. Ripoll y Galán, Carlos

Es propuesto miembro correspondiente en Estados Unidos, donde trabajaba como catedrático de Español del Queens College, Universidad de Nueva York, en 1966.

41. Roa Bastos, Augusto (-2005)

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

42. Rubinos, José (-1963)

El 20 de noviembre de 1956 es elegido como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Marianao. Se le felicita por haber obtenido el premio en el concurso periodístico “José Ignacio Rivero” en 1958. En el *Boletín* de la Academia de 1957 debe haberse publicado un trabajo suyo dedicado a la conmemoración del centenario de Menéndez y Pelayo.

43. Santiago Castelo, José Miguel (Granja de Torrehermosa, España, 11.9.1948)

Tras estudiar periodismo, ingreso en *ABC*, del que fue nombrado subdirector en 1988. Se ha destacado por su obra literaria, la mayoría libros de poemas. Director de la Real Academia de Extremadura. Se acepta su proposición de ser académico correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Extremadura en 1989. Participa en la velada realizada por la ACuL para recordar la figura de Ernesto Dihigo en 1990.

44. Sastre, Alfonso (España, 1926)

Es elegido como miembro correspondiente en el año 2004.

45. Sicard, Alain

El 23 de febrero del 2009 se realiza su acto de recepción como miembro correspondiente de la ACuL.

46. Thomas García, Joaquín Eduardo

El 5 de noviembre de 1970 se celebra el acto público para darle ingreso como miembro correspondiente. Es recibido por José de la Luz León.

47. Tortoló, Adolfo (Matanzas, 27.9.1902-La Habana, 15.2.1984)

Se doctoró en Filosofía y Letras con una tesis sobre Julián del Casal y Juan Clemente Zenea en la Universidad de La Habana en 1928. Profesor de gramática del Instituto de segunda enseñanza de La Habana. Raimundo Lazo y José María Chacón y Calvo proponen su entrada como miembro correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua en Matanzas el 17 de febrero de 1956 por la vacante producida a la muerte de Cosme de la Torriente. La delegación cubana al II Congreso de Academias (Madrid, 22 de abril-2 de mayo de 1956) expone una ponencia suya titulada “La legitimidad gramatical de la pronunciación hispanoamericana”. Redacta un trabajo sobre la Reforma Ortográfica sobre la que Juan Fonseca escribe un informe que es aprobado en la ACuL en mayo de 1960. Es elegido delegado al III Congreso de Academias de la Lengua a celebrarse en Bogotá, Colombia, en 1960. En 1973, forma parte de la comisión de gramática encargada de revisar el *Esbozo de una nueva gramática*. En 1974 da lectura a las ponencias del VI Congreso de Academias de la Lengua. Ese mismo año da lectura al trabajo “Casos de supresión de tildes innecesarias”, ponencia de la Academia Nicaragüense al VI Congreso. El 23 de abril de 1978 lee el trabajo “En torno a Cervantes”. En el doscientos aniversario del nacimiento de Andrés Bello, pronuncia unas palabras sobre Bello como gramático en 1981. El Día del Idioma de 1983, Dulce María Loynaz lee un trabajo de Tortoló sobre el seseo hispanoamericano.

48. Valdivia Madrigal, Guillermo

Es elegido miembro correspondiente en Sancti Spiritus en 1968. El 24 de febrero de 1970 da lectura a su discurso de ingreso. Lee una conferencia en la ACuL el 21 de mayo de 1973 sobre la influencia de los escritores espirituanos en la literatura cubana. “Aniceto Valdivia Madrigal y Sisay (Conde Kostia)” es el título de su trabajo leído por Dulce María Loynaz el 23 de noviembre de 1976. También se lee un texto de su autoría llamado “José María Chacón y Calvo, gran hispanista y estudioso de la cultura cubana” el 16 de marzo de 1977. Dulce María Loynaz lee el trabajo de Valdivia Madrigal sobre Julián del Casal en junio de 1978.

Índice

- Abelardo Estorino López, 76
- Agustín Acosta, 21, 71, 108, 134, 144
- Alejandro González Acosta, 74, 84, 87, 92, 93, 135
- Alfredo Padrón, 73, 78, 83
- Ambrosio Fornet Frutos, 76, 85
- Ana María González Mafud, 57, 76, 86
- Ángel Augier Proenza, 75
- Antón Arrufat Mrad, 76, 86
- Antonio Iraizoz, 17, 45, 49, 66, 67, 72, 83, 101, 116, 131, 142, 147, 149
- Antonio L. Valverde Maruri, 70
- Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén, 63, 70, 72, 138
- Armando Álvarez Bravo, 74
- Arturo Dorestes Miranda, 74
- Benigno Vázquez Rodríguez, 74
- Caridad Quintana Bretón, 74, 84
- Carlos de la Torre Huertas, 71
- Carlos Loveira y Chirino, 71
- Carlos M. Trelles, 71, 72, 82, 140
- Carolina Poncet y Cárdenas, 72
- César López Núñez, 75, 85
- César Rodríguez Expósito, 49, 74, 83, 84
- Cosme de la Torriente, 72, 78, 82, 108, 151
- Delio D. Carreras Cuevas, 74, 84
- Dulce María Loynaz, 6, 17, 29, 31, 32, 45, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 67, 68, 69, 72, 84, 85, 112, 126, 136, 151
- Eduardo Torres-Cuevas, 76
- Emeterio Santovenia, 63, 64, 72, 108, 136
- Emilio Gaspar Rodríguez, 71
- Enrique José Varona, 70
- Enrique Labrador Ruiz, 47, 48, 74, 84, 87, 91
- Enrique Saínz de la Torriente, 75, 85
- Ernesto Dihigo y López-Trigo, 72
- Esteban Rodríguez Herrera, 31, 43, 49, 53, 66, 72, 82, 124, 144, 149
- Eusebio Leal Spengler, 46, 56, 75, 84, 85, 86
- Felipe Pichardo Moya, 43, 63, 64, 72, 82, 109, 129, 143
- Félix Lizaso, 21, 33, 63, 64, 65, 71, 108, 139, 144, 145, 146, 147
- Félix Marino Argüelles Valcárcel, 74
- Fernando Figueredo y Socarrás, 70
- Fernando Ortiz y Fernández, 70
- Francisco de Paula Coronado y Álvaro, 62, 70
- Francisco Ichazo, 72
- Gisela Cárdenas Molina, 76
- Graziella Pogolotti Jacobson, 75, 85
- Jorge Du-Bouchet, 46, 75, 84
- Jorge Mañach y Robato, 71

- José Antonio Portuondo, 45, 46, 74, 84, 117, 118, 120, 122, 126, 141, 155
- José Antonio Rodríguez García, 71, 82, 136
- José D. Russyniol y Carballo, 74
- José de la Luz León, 30, 32, 35, 73, 74, 83, 126, 130, 148, 150
- José Ignacio Rivero, 71, 150
- José Luis Vidaurreta, 45, 49, 67, 74, 83, 84, 87, 90, 116, 128
- José Manuel Carbonell, 15, 18, 24, 33, 44, 63, 64, 65, 70
- José Manuel Pérez Cabrera, 73, 136
- José María Chacón y Calvo, 2, 11, 14, 17, 19, 21, 26, 27, 28, 35, 45, 47, 49, 63, 65, 66, 70, 82, 83, 96, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 120, 127, 134, 135, 149, 151
- Juan Fonseca y Martínez, 72
- Juan José Remos, 22, 63, 64, 71, 82
- Juan Manuel Dihigo y Mestre, 71
- Julio Morales Coello, 73, 128
- Julio Morales Gómez, 45, 74, 83, 84, 121, 136
- Lisandro Otero González, 75, 84
- Luis A. Baralt y Zacharie, 32, 73
- Luis Ángel Casas, 66, 67, 73, 83, 87, 89
- Luis Sánchez de Fuentes, 66, 73, 83, 87, 88, 89, 93
- Luisa Campuzano Sentí, 75, 84, 85
- Manuel Díaz Martínez, 75, 84, 87, 93
- Manuel Márquez Sterling, 20, 21, 71, 116, 120, 123, 127, 135
- Manuel Serafín Pichardo y Peralta, 70
- Margarita Mateo Palmer, 57, 76, 86
- María Elina Miranda Cancela, 76, 86
- Mariano Aramburu y Machado, 27, 62, 70
- Mario Alfonso y Caballero, 67, 74, 84
- Mario García Kholy, 20, 71
- Mario Guiral Moreno, 73
- Maritza Carrillo Guibert, 76, 86
- Marlen A. Domínguez Hernández, 76, 86
- Marlen Domínguez, 14
- Medardo Vitier, 21, 23, 28, 32, 44, 71, 73, 82, 101, 112, 118
- Miguel Ángel Carbonell y Rivero, 72
- Miguel Barnet Lanza, 74, 84
- Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal, 76
- Monseñor Cardenal Manuel, 71, 82
- Monseñor Evelio Díaz Cía, 73
- Nancy Morejón Hernández, 76
- Nara Araújo, 69, 76, 86
- Néstor Baguer, 46, 51, 53, 68, 74, 84, 126, 135
- Néstor Carbonell y Rivero, 32, 73
- Nuria Gregori Torada, 76, 85

Ofelia García Cortiña, 47, 75

Pablo Armando Fernández Pérez, 76, 85

Pedro Mantilla Collazo, 74, 84

Raimundo Lazo, 31, 36, 47, 66, 72, 82, 84,
92, 121, 122, 128, 129, 149, 151

Ramón A. Catalá y Rives, 70

Real Academia Española, 13

Reynaldo González, 3, 58, 69, 70, 76, 85

Roberto Fernández Retamar, 18, 46, 55, 57,
58, 69, 75, 85, 125

Roberto Méndez Martínez, 76

Rogelio Rodríguez Coronel, 3, 69, 76, 85, 86,
117

Salvador Bueno Menéndez, 75

Salvador Salazar, 72, 82

Sergio Valdés Bernal, 47, 55, 57, 75, 84, 85

Bibliografía

1. Actas de reuniones de la Academia Cubana de la Lengua del período de 1926-1995.
2. Academia Cubana de la Lengua: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Vol. VIII, La Habana, enero-diciembre, No. 1-4, 1959.
3. Academia Cubana de la Lengua: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Vol. X, La Habana, enero-junio, No. 1-2, 1961.
4. Academia Cubana de la Lengua: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Vol. XI, La Habana, enero-diciembre, No. 1, 1964.
5. Academia Cubana de la Lengua: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Volúmenes 9-10-11, La Habana, enero-diciembre 2004-2006
6. Academia Cubana de la Lengua: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Volúmenes 12-13-14, La Habana, enero-diciembre 2007-2009.
7. Expedientes de los académicos numerarios y correspondientes de la Academia Cubana de la Lengua.
8. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo”: *Diccionario de la literatura cubana*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1984.
9. Motola Pedroso, Patricia y Elisa García: “Voces de archivo: la ACuL en los 60”, *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* (en proceso editorial)
10. Motola Pedroso, Patricia y Marialys Perdomo: “La Academia Cubana de la Lengua: notas para la historia de una Corporación”, *Opus Habana*, No.3, septiembre 2009-enero 2010. (pp. 4-12)
11. <http://www.trabajadores.cu/news/20120429/259234-jose-juan-arrom-regresa-mayari>
12. http://librinsula.bnjm.cu/secciones/211/expedientes/211_exped_2.html
13. <http://www.cubaliteraria.cu/articuloc.php?idarticulo=8617&idcolumna=30>
14. <http://www.convivenciacuba.es/index.php/historia-mainmenu-54/324-cosme-de-la-torriente>
15. http://www.desdecuba.com/11/articulos/2_01.shtml
16. http://www.guije.com/pueblo/municipios/matanzas/lucha_biografias/cosme.htm
17. <http://www.uh.cu/sitios/dihigo/linguista.html>

18. <http://www.palabranueva.net/contens/0906/000108.htm>
19. <http://www.pitt.edu/~hispan/iili/manuelpedrogonzalez.html>
20. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/henriquez_urena_max.htm
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Max_Henr%C3%ADquez_Ure%C3%B1a
22. <http://quienesquien.cip.cu/personalidades/rafael-marquina-angulo/>
23. <http://vimeo.com/8668099>
24. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salazar_arrue.htm
25. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Salazar_Arru%C3%A9
26. <http://www.palabranueva.net/contens/0903/0001012-5.htm>
27. <http://www.galegos.info/jose-rubinos-ramos>
28. http://www.lajiribilla.co.cu/2004/n161_06/memoria.html
29. <http://www.prosamodernista.com/prosa-post-modernista/prosa-post-modernista-artistica/emilio-gaspar-rodriguez>
30. <http://www.diariolasamericas.com/noticia/73194/pda>
31. http://cnaturales.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=1893&Itemid=94
32. <http://resultados.redciencia.cu/cientificos/cientificos.php?id=27>
33. http://es.wikipedia.org/wiki/Orestes_Ferrara